

رواية إلى الأبد

# الغزالة

قاسم مسعد عليوة



39

U



سلسلة شهرية لنشر القصص العربي والعالمى  
تصدر عن مؤسسة دار الهلال

دار الهلال

## الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى ٧٢ جم داخل جمهورية مصر العربية تسدد مقدماً  
نقدًا أو بحوالة بريدية غير حكومية - البلاد العربية ٣٥ دولاراً - أوروبا  
وأسيا وأفريقيا ٤٠ دولاراً - أمريكا وكندا والهند ٤٥ دولاراً -  
باقي دول العالم ٧٥ دولاراً

القيمة تسدد مقدماً بشيك مصرفى لأمر مؤسسة دار الهلال وبرسل لإدارة  
الاشتراكات بخطاب مسجل كما يرجى عدم إرسال غلات نقدية بالبريد

## الإدارة

القاهرة ١٦ شارع محمد عز العرب بك (المبتدیان سابقاً)  
ت ٢٣٦٢٥٤٥٠ (٧ خطوط).  
المكاتب: حرب ٦١ العتبة - القاهرة - الرقم البريدى ١١٥١١ -  
تلغرافيا المصور - القاهرة ج. م. ع.  
Telex 92703 hilal u n تلكس  
FAX: 3625469 فاكس

## ثمن النسخة

سوريا ١٢٥ ليرة - لبنان ٥٠٠٠ ليرة - الأردن ٢٢٥٠ فلس -  
الكويت ١٠٢٥٠ فلس - السعودية ١٢ ريال البحرين ١٠٢  
دينار - قطر ١٢ ريال - الإمارات ١٢ درهما - سلطنة عمان  
١٠٢ ريال اليمن ٤٠٠ ريال -  
المغرب ٤٠ درهما - فلسطين ٢ دولار - سويسرا ٤ فرنكات  
- السودان ٣٠٥ جنيه

## الإصدار الأول يناير ١٩٤٩

العدد ٧٣٥ - مارس ٢٠١٠ م - ربيع اول ١٤٣١ هـ - برميات ١٧٢٦ ق

البريد الإلكتروني darhilal@idsc.gov.eg

بريد الاشتراكات Email: subscription\_dep@yahoo.com

رئيس مجلس الإدارة

عبد القادر شبيب

رئيس التحرير

عادل عبد الصمد

المستشار الفنى

محمد أبوطالب

المدير الفنى

محمود الشيخ

سكرتير التحرير

هالة زكى



محمد حجي

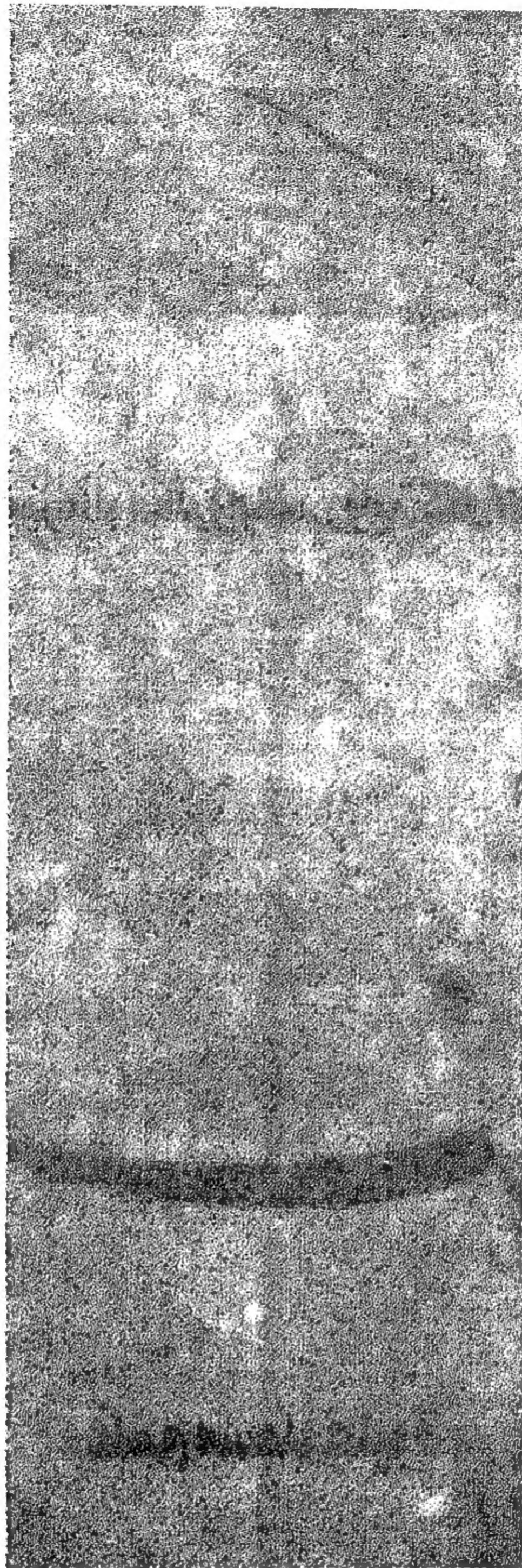
«رواية غير مألوف الروايات.. رواية ككل الروايات»

# الغسالة

قاسم مسعد عليوة

«دار الهلال»





إشراف : محمود قاسم • الخطوط : محمد العيسوي

---

رقم الإيداع : ٥٦٣٨ / ٢٠١٠

---

الترقيم الدولي : I.S.B.N: 3 - 977-07-1395

---

**الإهداء**

**إلى من يبحثون عما لا يجدون**

**قاسم مسعد عليوة**

ولكم فى المجاز حياة

لا تخف من العويس.. ولا تفر من الرمز.





## قلتُ لمعلمي: أتبعك

(١)

قلتُ لمعلمي: أتبعك.

قال: حاول.

(٢)

لبستُ المِرْقَعَةَ وحاذيته فنهرني:

- مه.. ما هكذا يكونُ اللباسُ.. وما هكذا يكونُ الاتِّباعُ.

(٣)

قدَّم لي خِرْقَةً كما تُقدِّمُ خِلْعَةً أميرٌ أو سلطانٌ أو ملكٌ.

قلتُ: لكنها كثيرةُ الخروقِ مهلهلة.

قال: من الخروقِ تنفذُ، وبالهلهلة تفوز.

(٤)

كنتُ جائعاً، وكنا في الصحراء، ومن غاية الأفق جرَّتْ غزالةٌ شريطاً من

غبارٍ وركضتُ نحونا. لما دنتُ أقعْتُ أمامَ مُعلمي فأشهرتُ حديدَةً كانتُ معي  
وقلتُ:

- أذبِحْها وناولْها.

فنظر إلى نظرةٍ فيها من الحزم ما يوازي ألمَ الجوع وقال:

- إنْ أكلناها فماذا عساه أنْ يتبقى لنا، وبأي شيءٍ نمنى أنفسنا؟

ثم داعب رأس الغزالة وقال مخاطباً إياها:

- غريبٌ هو ما يزال، فلا تأبهي له.

(٥)

رافقتنا الغزالة ونفعتنا نفعاً كثيراً. صعدتُ بنا كَثبانٌ وهبطتُ بنا كَثبانٌ.

دلتنا على مفازات ما كنا لنكتشفها لولاها. أنقذتنا من ثعابين، وداستُ على

عقارب، وأوردتنا مناهل لم نرتشف ماءً أعذب مما فيها: وإذ نتفياً بعض  
العساليج مال إلى مُعلمي وسألني:

- ما رأيك في غزالتنا؟ .. نذبها..؟  
فتمنيت لو أنه حشى قمى رملاً ولم يسألني هذا السؤال.

(٦)

اعترضنا قاطع طريق. تملأنا مستصغراً إيانا، ثم قال:  
- أما من شيء معكما يستحق السلب؟  
قال مُعلمي: خرقَتانا.

فمطَّ شفتيه وقلبهما احتقاراً، ثم رأى الغزالة فقال:  
- آخذ الغزالة.

بلفظتين اثنتين ردَّ عليه مُعلمي:  
- إن استطعت.

أصابني دهش كبير.. يمنعني عنها ويمنحها لقاطع طريق؟!..  
ضحك قاطع الطريق وهمَّ بالإمساك بها إلا أنها بعد أن جفلت أفلتت.  
رماها بسكين فأنحرفت، بخشبة فقصرت، بحجر فطاش. قفز فوقها فمادت.  
جرى خلفها فركضت، ورأيتها تلف وتدور وتدور وتلف حتى تقطعت في  
قاطع الطريق أنفاسه فقال:  
- الفرار منكما غنيمة.

وغادرنا، فيما عادت الغزالة تتمسح بخِرقة مُعلمي.

(٧)

صعد مُعلمي بصحبة الغزالة كثيباً فتبعتهما.  
ما إن تسنمناه حتى فوجئنا بهرج ومرج وعجاج. كلاب صيد وعربات  
جيب وأناس متحفزون وينادق.  
أصابنا هلع فهبطنا من حيث صعدنا، فالكلاب كلاب الحاكم، والعربات



عربات الحاكم، والناس بعضٌ من حاشية الحاكم . ارتعد بدنى وامتقع وجه  
مُعلمي فيما اشتد ارتعاش الغزاة.

انسكب علينا ظلٌ ثَقِيلٌ فرفعنا أبصارنا لنفاجأ بجِرم الحاكم نفسه فوق  
الكثيب وفوقنا. نادانا كما ينادي الحاكم رعاياه:  
- يا أنتم.. اتركوا لي هذه الغزاة.

صمتنا.. مُعلمي وأنا.. واحتمت الغزاة بظهر مُعلمي.

قال الحاكم:

- خَوِيتُ الصحراءُ من الطرائد.. وعيبُ أن يرانى شعبى عائداً من رحلة  
صيدى خائب الرجاء.

تغلب مُعلمي على امتقاعه وقال :

- هى لك أيها الحاكم.. ليتها تكون لك.

فعجبتُ له، منعنى عنها، ولقاطع الطريق قال إن استطعت، لكأنه ما  
ادخرها إلا للحاكم .

من مكانه أشار الحاكم لَنْ لا نراهم من خلف الكثيب فتسنىموه، وبإشارةٍ  
أخرى منه اندفقوا باتجاهنا تقودهم كلابهم.

من فورها انفلتت الغزاة وَعَدَّتْ بعيداً عنا وعنهم وعن الكثيب. صَوَّبَ  
الحاكمُ باتجاهها فأخفق، صَوَّبَ حاملو البنادق فَرَقَّشُوا الرمالَ بطلقاتهم.

ما عدنا نرى منها سوى شريط الغبار المربوط بحوافرها.

استدار الحاكم وزأر زأرةً أَعْلَتْ بعدها عرباتُ الجيبِ الكثيب، رَفَسَتْ  
إطاراتها الرمل ثم اندفعتُ باتجاه شريط الغبار، فتعكَّرَ الهواءُ بغبارٍ أَكْثَفَ،  
بسببه اختفى الأفق وتغطت السماء، وغابت الغزاة وشريطها عن أعيننا.

مر زمن ثم انبثقت العربات. شقت ستر الرمل عائدة، وإلى قمة ذات  
الكثيب صعدت. قبل أن تنحدر إلى الورا، ميزنا علامات الخزي على وجوه  
راكبيها، واليأس فى حركات أذرعهم.

لم يملك الحاكم إلا أن يكظم غيظه، ويكبرياء الحكام استقل عربية كانت إلى جواره، ورمانا بنظرة تحقير ثم مضى.

مع ابتعاد سحاباتهم لم أدهش لرأى الغزالة إلى جوار مُعلمي. (٢٨).  
أمام بوابة المدينة سألني مُعلمي :

(٨)

- أما زالتُ حديثك معك ؟

ثم انحنى إلى الغزالة وهتفَ بها أن تنصرف عائدة لحال سبيلها، أبتُ فدفعها دفعاُ باتجاه الصحراء، رجعت فقادها بنفسه إلى أقصى ما يستطيع.

لما عاد انتنى إلى حجر مسنون فالتقطه، بعدها فرد قامته وأفرغ هواء صدره وأدخل هواءً غيره، ثم طلب منى أن أستعد، وبقوةٍ هتفَ بالحراس:  
- افتحوا البوابة.

وإذ تنفتح ضلفتها تطلعتُ إلى الغزالة فإذا بها واقفة على مقربةٍ ترنو إلينا رنو المتحسر، ففكرتُ ألا أعتب بوابة المدينة وهممتُ بالهرولة إليها، إلا أن مُعلمي نظر إلى بوجهٍ قاس لم أعتده منه وقال:  
- اتبعني.



## في مدينة اللذة والانبساط

(١)

تساهل أمر البوابة كما لا ينبغي لئله - حسب قوله - أن يتساهل وترفق بنا، على الرغم من غرابة ما نرتديه، و تغاضى عن الأوراق التي طلبها منا ولم يجدها لدينا، واكتفى بقيد أجوبتنا على أسئلته في السجل الذي يمسكه مساعده. فقط أمر فجاست أصابع جنده فوق وتحت خرقتنا، لتنتهي حديدتي وحجر مُعلمي إلى المنضدة التي يجلس إليها هو ومساعده. مترفعاً أشار إلى مساعده فمد يده إلى كل منا بوريقة عليها رقم وتاريخ وتوقيت.

قال الأمر:

- أربع وعشرون ساعة وتغادران.

ثم أمر جنده فرفعوا العوائق وأفسحوا الطريق.

ولم أدر كنه الابتسامة التي علقت بشفتيه لما أشار بأحد ذراعيه داعياً

إيانا إلى الدخول.

(٢)

أول ما استرعى انتباه مُعلمي وانتباهي ازدحام الجادة العريضة

بالمركبات من كل حجم ونوع ولون، واحتشاد الرصيفين المتقابلين بالمارة

المتعجلين وبصور رجل مهيب ملصقة بالحوائط ومعلقة على الأعمدة.

لم يكن دخولنا هذه المدينة هو أول عهدنا بالمدن ، فتنا ابن مدينة وأحسب

مُعلمي كذلك، لكنها المرة الأولى التي ندخل فيها سوياً مدينة غريبة على

كلينا .

مثلها مثل المدن الشبيهة ، تغز عمائرها عين الشمس ، لتتكسر أشعتها  
وتنز ظلالاً تطوُّها الأقدام وتهرسها عجلات المركبات. ومثلما يحدث في  
المدن الشبيهة حفَّ بنا الصبية والقوادون، ودرسوا في أكفنا بطاقات الحانات  
والمواخير، وجاء الأدلاء والشحانون ، وحام حولنا السائقون ، وتنطع باعة  
التوافه.

انصرفتُ إليهم أذبهم عن مُعلمي، وأنا أعجب لهم كيف لم يلحظوا أن  
خرقتينا بلا جيوب.

لما تولوا عنا، وخلا المكان لنا، ظللنا فيه حتى اطمأن مُعلمي إلى أن أحداً  
لن يتبعنا. قبل أن يبدأ بالتحرك نظر إلى وسالني:

- أتعرف وصف هذه المدينة بين المدن؟

هرزتُ رأسي الجاهل أن لا يا مُعلم، فقال :

- مدينة اللذة والانبساط.

ثم ابتدأنا المسير.

(٣)

من جوف محل للعطارة جاعني ومُعلمي ضجيجُ وصياح ، وكنا قد  
اقتربنا من مدخله لما ارتفع نصلُ وغار في جبين العطَّار . أصابنا رعبُ  
وامتعاض فيما نظر إلينا القاتل مزهواً، وأزاحنا الشرطي ودخل.

رأيناه يعبرُ جثةَ القتيل، وسمعناه يسأل القاتل:

- لماذا قتلته؟

ردَّ القاتلُ وهو يسحب نصله:

- لم يدفع.

قال الشرطي:

- فعلها معي.

فزفر القاتلُ وهو يمسخ النصل في ثياب القتيل:



- زمنٌ ماعَتْ فيه المعايير .

جاءت عربةُ دُفن الموتى . نزلَ سائقُها وفوقَ الجثة قال :

- لن أحملها حتى أخذَ عطارةَ المحل أجرا .

فاحتجَّ القاتل والشرطي وقالوا :

- أليس لكينا من طيبِ هذه العطارة نصيب ؟

عند هذا الحد هتفَ بى معلّمى :

- هيا بنا .

فانصرفنا ، ومن جوفِ المحل عاد الضجيجُ والصياح .

(٤)

فى السوق ، استحققر العامة خرقتيْنا ، وأغروا بنا الصبيان . وفيما هم  
يضحكون ويتصايحون ، ويشيرون بأصابع الاستهزاء إلينا ، قلتُ :  
- الجهلُ غباء .

فطوقنى معلّمى بذراع وقال :

- والعلمُ بلاء .

ثم راح يذبُ عني وعنه أذى الصبيان .

(٥)

طفقَ رجلٌ يتحدثُ إلى رهطٍ من الناس عن أمرٍ غاية فى التفاهة وقعَ له .  
نملة رآها تمشى فوق كتفه باتجاه رقبته ، وكما لا تتكرر قصة النملة وأذن  
الفيل نثرها بضربة إصبع ويحث عنها فوق بلاط الرصيف وسحقها بحذاءه  
الذى هو بالمناسبة مصنوع من جلد تمساح متين .

وخرج من الحديث عن النملة التى جعلها عبرةً لسائر النمل ، والتمساح  
الذى صنّع من جلده حذاءه ، إلى الحديث عن الجليل المبتوثة صوره فى كل  
مكان : وبعد أن أفاض فى الحديث عن أخص خصائصه ، خاض فى أمورٍ  
أجلّ فأنجلً ، حتى كاد يزعم . بل أقدم فعلاً على الزعم ، بآئه فعل كلِّ شئ ،

وخبَّرَ كُلَّ شَيْءٍ، وفاز في كُلِّ مَحَاجَّةٍ، وفكر في كل ما ينبغي أن ينشغل به الفكر.

عندئذ التفت إلينا - باعتبارنا غريبين - واحدٌ من الرهط وقال وقد طفع على ملامحه فيضٌ من الملal:

- آه من حظنا العكر.. صرنا هدفاً لما حي أنفسهم؟

فسمعه المتحدث ومن فوره طفق يقول:

- كلامك صحيح كل الصحة، لقد صار مادحو أنفسهم مثار كل شكوى، مع أنهم لو نظروا إلى، واقتنوا بي، وفعلوا مثلاً أفعَل، لما وصلوا إلى هذا الحد، فأتا لا أمدح نفسي أبداً؛ ومع أنني ثرى ابن أثرياء، وكريم ابن كرماء؛ ويقر الجميع بأنني جوادٌ، نو ذكاء وافر، ومكانة عظيمة، فإنني لا أذكر في أحاديثي شيئاً عن هذا كله، فالحياء والإيثار والتواضع ثلاث من الخلال التي أوقرها أيما توقير.

عندئذ مال على مُعلمي وزفر وقال:

- ما أسخف أن يمدح المرء نفسه.

(٦)

ملامح وسحنات القوادين والسماسرة متشابهة وإن اختلفت المدن. جذبت أحدهم خرقتانا فاقترَب وقال:

- أضعكما في مكان تتكفبان فيه أثرياء السائحين وأغنياء المدينة ونتقاسم ما تحصلان عليه.

عندئذ صعد مُعلمي فيه نظره وابتسم، وأعقب الابتسامة بضحكة، وكاد يكمل الضحكة بقهقهة، لكنه تدارك فترك الرجل غارقاً في دهشته، وقال لي:

- ألم أخبرك بأننا في مدينة اللذة والانبساط؟ .. ها قد أنالني هذا التيس. بعض الانبساط.



(٧)

مررنا باثنين يتعاركان، أحدهما يقول بأزلية الفناء والآخر يقول بأزلية البقاء، وحولهما كان جمع كثيف. استوقفانا لما رأينا وسألانا أى القولين أصدق ، فأشرتُ لهما أن وجَّها هذا السؤال إلى مُعلمى ، فكرراه عليه ، فمسحهما والجمعَ بنظره ، وقال وبحة الاستنكار فى صوته :  
- لِمَ تشقان على نفسيكما وتُضيعان أوقات هذا الجمع الساذج؟  
وبدون جهد فى التفكير أعقب:  
- هما أمرٌ واحد.

ثم قادنى ، وعنهما وجمعهما، انصرفنا.

(٨)

نادتنا الواقفة أمام مدخل أحد البيوت، وقالت:  
- فوق العمولة سأمُنحكما متعة الاستحمام وقضاء ليلة مشتركة فى فراشى كل أسبوع إن جئتماني بأربعة من الزبائن فى الليلة الواحدة، فما قولكما؟

فتجاهلها مُعلمى وقال لى مستكماً كلامه القديم:  
- .. وهذه عينة من لذائذ هذه المدينة.

(٩)

دخلنا حديقة المدينة وكانت مكتظة بالمتكلمين، وكانت الحشود تشرب وتستمع، فيما تناثر فوق رأسينا كلام فى شئون الحرب والسياسة والاقتصاد، وكانت صور الجليل المثبتة على جنوع الشجر قد بدأت تهتز وتنتزع، فاستهوتنى هذه الأمور وبدأت لى سهلة ميسورة، فارتقيتُ حجراً وطفقتُ أتكلم مثلى مثلهم، إلا أن الناس رمونى بمعطوب الثمر ودقيق الحجارة، فقال مُعلمى :

- أما علمتَ ألا تأكل إلا عن جوع، ولا تتكلم إلا عن ضرورة؟!

قادتنا الضوضاء. وزرافات المهرولين إلى ميدان فسيح مكتظ بالناس والجنود. وكان الناس يجارون بهتافات تندد بالحاكم وأساليب الحكم، ومنهم نساء رفعن أرغفة الخبز فوق رؤوسهن، ونساء حملن فوق كواهل نساء، وفتيان وشيوخ قبضوا أكفهم ولوحوا بها منذرين: وفوقهم رفرفت رايات ونُشرت لافتات مكتوب عليها عبارات وشعارات تطالب بإقصاء الحاكم ومن يشاركونه، من رجال ونساء، عن سدة الحكم؛ وكانت ثمة حوائل من أسلاك وقواطع ومتاريس تسد عدداً من المداخل والمخارج، وفي الطرف تراصت صفوف الجنود القابضين على أعنة الكلاب والهرارات والبنادق المزودة بكفوس إطلاق القنابل وغير المزودة.

ورأيتُ في جسد مُعلمي اختلاجات أعرفها، وأعرف ما يتبعها، وقد حدث. ارتقى بعض أشياء وخطب في الجموع المحتشدة بما لم أتمكن من سماعه، لانشغالي بدفع المحتشدين عنه حتى لا يسقط أو يصيبه أذى، لكنني لاحظتُ أنه أزداد التهاب الميدان التهاباً، وتمكنتُ من التقاط ما ختم به خطابه فقد قال:

- بوركتُ من شعب لا يفرط في حقه، ويحرص على مجاسبة حكامه. وكأنه نطق بما نطق لحيزة بلوغ السيل الزبي، فما أسرع ما ماج الميدان بتلاطمات الأجساد والمعادن ونهشات الكلاب وضربات الهرارات. ومن جوف الميدان وفي سمائه فرقعت رصاصات وتصاعدت أدخنة وظهرت عربات والتوت خراطيم مياه وقذفت أحجاراً وطارت مقاعد وأثاثات، وصار الناس والجنود يتساقطون والعربات تحشر بالمجروحين ومهشمي العظام. وعلى الرغم من حرصى نالت مُعلمي ضربات من هراوة تلقاها بين حقويه وفوق سياقيه: ضربات لو مسنى بعضها لهويت، لكنه تحامل على وحجل، واجتاز بى الجثث والرايات واللافتات المكومة وصُور الجليل الممزقة، وأخرجنى من الميدان من حيث لم ندخل.

وإذ أريض أنفاسى عجبت لماذا لم تشل اليد التى ضربت معلمى، لكننى ما لبثت أن اطمأنتت إلى أن نجائنا من هذه المقتلة هو إعجاز يهون أمامه أى إعجاز.

### (١١)

بلهائى وعرجة معلمى دخلنا الجادة المتمركزة فيها مؤسسات الإدارة والحكم، عرفنا هذا من شموخ مبانيها وأسوارها وبواباتها والحراسات المكثفة حولها، قبل أن نقرأ لافتاتها الفخيمة.

وعند التقاء أحد الشوارع الجانبية بالجادة، رأينا فى ركن يكفل الظهور ويحمى من أعين الحراس رجلاً يجلس تحت صورة الرجل الجليل متربعا فوق بلاط الرصيف وقد خاط شفتيه وعلق فى رقبتة لوحة مكتوباً عليها «أحتج». الخيوط المدممة دكن لونها قبات غرزها وعقدتها فوق الشفتين خفيفتى الزرقة من طول انطباقهما ورسمت لوحة تضج بالمعانى الواضحة. فوق رأس الرجل قال معلمى:

- صوت هذا الرجل يصم الأذان..

ثم نظر إلى المؤسسات المتراسة بطول الجادة وأكمل:  
.. لكن المؤسسات التى اعتادت سماع دبيب النمل صمتت عن صراخ هاتين الشفتين المطبقتين.

### (١٢)

فى نفس الجادة تقابل مبيان. مبنى مجلس النواب، ومبنى المجلس الحكومى.

مبنى مجلس النواب قصير، مقبب، وبه شىء من ملوسة، وبابه كالشق وهو فى مجمله يشبه الحر. أما مبنى المجلس الحكومى فخشن، طويل، منتصب، والحرس أسفل منه كثيف كالشعر فوق الصقن، وهو فى مجمله يشبه الإبر.



هكذا وصفتُ المبنيين لُعلمي بطلبٍ منه. وعلى الرغم من أنني كنتُ جاداً ومُكدرّاً بسبب ما نالتى من تعب ونال مُعلمى من ضربات إلا أن مُعلمي ابتسم وقال:

- ربما تكون قد اكتشفتُ سر التذاذ هذه المدينة وانبساطها.

(١٣)

فيما بعد الغسق، فى ميدان عام بمكان قصى، مُدَّتْ شاشة عرض ضخمة انطبعت عليها صورة الرجل الجليل، وقد تكاثفت أمام المنصة التى يجلس إليها لاقطات الصوت، وملامحه هى ملامح كل الأجلاء عندما يواجهون الأزمات ويبشرون كالعادة بحلها، ولم يكن بالميدان سوى أنفار قلائل ومن بينهم كلانا: مُعلمى وأنا، وسمعناه وشاهدناه يقول:

- على الرغم من أن الوضع صعب، والمشكلات عويصة، فإننى أعتقد أن العلاج ممكن وميسور، ولا أقول إن الأمر سهل جداً، فالوقت وقت التصارح، ولن تجدوا حاكماً يصارح شعبه بالقدر الذى أبدية لكم. لذا فإننى أقول لكم إن الآفات قد التهمت بالفعل مزروعاتنا، والآخرى باتوا يصنعون من حبوبهم، التى كانوا يبيعونها إياها، وقوداً يسمونه الوقود الحيوى؛ ونحن لا ننتج ما نأكل أو نلبس، لأن هذه هى طبيعتكم، وأعداد أبنائنا تتزايد، وجهاز السوق لدينا مختل، وأعداؤنا يتربصون بنا الدوائر، يحاصروننا ويكسبون كل يوم صديقاً .. هل من بعد ما سمعتم مصارحة؟.. لكننى كحاكم وصديق لكل فرد من أفراد شعبى أقول لا تستمعوا إلى المناجورين والمخدوعين والقلّة المندسة والفوغاء ومثيرى الشغب، لا تستمعوا إليهم لأنهم لا يبغون سوى تخريب حياتكم وتدمير مدينتكم، وأبشروا.. أبشروا يا أفراد شعبى فالصورة لن تظل على هذه الدرجة من القتامة، لأننى - من فرط انشغالى بكم وبقضاياكم - تمكنتُ من تأليف روايتين رومانتيكيتين تمجدان أصالتكم، ودسته من القصائد الملهبة حماساً، وأتابع الآن بالجد والصرامة الواجبتين

طبع ومراجعة الروائتين، وتلحين القصائد وتوزيع موسيقاها واختيار المغنين الذين سيصدحون بها: وإتنى لعلى يقين من أنكم يا شعبي المثابر ستجدون فيها العون العظيم لتجاوز الأزمة والانطلاق صوب المستقبل بخطى وثابة وقلوب مفعمة بالرضا والطرب.

عند نهاية هذه الجملة من الخطاب الذى لم تبد أن نهايته قريبة تأهب معلمى للانصراف فسألتهم قبل أن يتحرك عن حقيقة ما شاهدناه على الشاشة وسمعناه من مكبرات الصوت:

- أهى نكتة يا معلم ؟

فردَّ على سؤالى بسؤال:

- وهل رأيت يبتسم؟

ثم غادر الميدان وأنا معه وفى إثرنا أظلى الانفجار القاتل الميدان.

(١٤)

جعلت من زندي متكأ لمعلمى لما وقف أمام المتجمهرين فى المكان القصي الخالى إلا من صورة الجليل وأنشأ يخطب، ولا ينى يشير إلى الصورة من حين إلى آخر، وختم خطبته فقال:

- .. أى شىء تراه سيفعله من أجلكم ذلك الذى أهطعتم لإرادته أعناقكم، وأخضعتم لسطوته أقداركم؟.. وهل من بادرة خير واحدة تتوقعونها من ذلك الذى من أجله جمعتم نضار البر ولؤلؤ البحر؟.. إذا ما أصابته عطسة أو لفحة من هواء، وتحول إلى هر فاجأه صيب، فتكور مبلولاً فى أضيق ركن من فراشه الوثير، بأية أوامر سيأمر؟.. هل سيأمر بإعادة الحق لأهله؟.. هل سيطلب الصفح منكم؟.. أم سيجار فى أطبانه: داوونى.. عالجونى.. أنقذونى، ثم يأمر أمرى جنده: ابحثوا عن عكر الهواء فاعطسنى، وبرده فامرضنى؟..

هذا ما لا أقطع بأنه تاد عنكم.. لكننى أقطع بأنكم ما عدتم بقادرين على الامتثال.. تظاهركم يشى ويفصح، ومسلكه يكشف ويفضح.. فماذا أنتم فاعلون بعد التظاهر؟

عندئذ دهم المكان جندٌ كثيف، واختلط الحابل بالنابل، فعمدت إلى مُعلمى أحميه، وانكفأت عليه لئلا تطوله ضربات الهراوات، لكنها طالتنى وطالته، وبأكفهم رفعونا من خرقَتينا، وحشرونا بين من اقتنصوهم فى صنوبق واحدة من عرباتهم.

(١٥)

فى السجن قرنتنا - أنا ومُعلمى - الأصفاد، وجمعتنا وأمر البوابة القضبان.

سأل أمرُ البوابة مستكراً، وقد غمَّه ما آل إليه حاله:

- أهذا جزاء إحسانى إليكما؟

فردَّ مُعلمى وهو ينظر إلى الضوء المنهمر بين قضبان النافذة الصغيرة:

- كم من مُبتلى فى سمعه وبصره ونطقه تخلص مما ابتلى به وهو يئن

من قسوة ضربات السجن..

وتتهد وبصره ما زال معلقاً بضوء النافذة ثم قال:

- .. السجن مشاف..

بعدها التفت إلى الأمر المغموم وأكمل:

- .. وإننى لأرجو أن تخرج من هنا بسمع سليم، وبصر حديد، ولسان

قويم.

وكان ما رجاه مُعلمى قد تحقق من توده، فقد رقت ملامح أمر البوابة،

وتحرك وجهه باتجاه النافذة فغمره الضوء الباهر، وهتف مخاطباً نفسه:

- كم هو بشع ذلك الذى ظنناه جليلاً.

ونهبض فصلصلت القيود فى يديه وقدميه.



قال المحقق:

- أنتما متهمان بتحقيق الجليل، وعقوبة هذه التهمة فصل الرأس عن الجسد.

ومتهمان بمناوأة الحكومة، وعقوبة هذه التهمة فصل الرأس عن الجسد، ومتهمان بالحض على كراهية نظام الحكم، وعقوبة هذه التهمة فصل الرأس عن الجسد.

ومتهمان بتكدير الأمن العام، وعقوبة هذه التهمة فصل الرأس عن الجسد.

ومتهمان بتأليب طبقة على طبقة، وعقوبة هذه التهمة فصل الرأس عن الجسد.

ومتهمان بترويج شائعات تمس سمعة أعضاء الحكومة، وعقوبة هذه التهمة فصل الرأس عن الجسد.

ومتهمان بإثارة الشغب في مجتمع المدينة، وعقوبة هذه التهمة فصل الرأس عن الجسد.

ومتهمان بمقاومة السلطات، وعقوبة هذه التهمة فصل الرأس عن الجسد. وطفق يوجه إلينا التهمة إثر التهمة حتى ظننا أنه ما عادت هناك تهمة في سجلات القضايا لم توجه إلينا، لكن جعبته مع هذا لم تنضب، ومع تلاطم التهم وثبات العقوبة بدأت أشعر باللذة، وبدأت انقباضة حالي في الانبساط، وأحسب أن معلّمى قد سبقنى إلى هذه الحال. توقف المحقق هنيهة وسلط عينيه علينا كأنما يسألنا أن نتكلم، ولما لم نتكلم وجه إلينا تهمة جديدة:

- أنتما متهمان بعدم التعاون مع جهة التحقيق، وعقوبة هذه التهمة فصل الرأس عن الجسد.

وكانت مشاعر اللذة والانبساط قد بلغت عند مُعلمي وعندي إلى منتهاها  
فطفقنا نضحك ونقهقه كما لم يحدث معنا من قبل. وإذ يقتلعنا الجنود من  
أمام المحقق جاعنا صوته الحانق:  
- أنتما متهمان بإهانتى، وعقوبة هذه التهمة فصل الرأس عن الجسد.  
وعند الباب سمعناه يعنف كاتبه:  
- يا ويلك لو أغفلت تدوين تهمة واحدة.  
ولم ننقطع عن القهقهة.

(١٧)

عندما اقتابونا إلى ساحة تنفيذ العقوبة، وانتظم المنفذون فى تطبيق  
المراسم، وبدأت الطبول تقرر، وصُفَّ حاملو البنادق، حطم شعبٌ كثيفُ  
أسوار السجن فتحررنا والسجناء. وفهمنا أن الثورة قد قامت فى المدينة،  
وأن الجليل لم يعد جليلاً. والجميل أن أمر البوابة اصطحبنا بعد أن تخلص  
من أصفاده إلى بوابة المدينة، وهناك حرص على استرجاع الوريقتين المدون  
عليهما تاريخ وقت دخولنا، ولم ينس أن يعيد إلى حديدتى وإلى مُعلمى  
حجره وودَّعنا مبتسماً، لكننا لم نبتسم إلا بعدما واجهنا الصحراء ولحنا  
الفزالة واقفة على كتيب بعيد تنتظرنا.

## درس فى الشجاعة

(١)

لم أغفلُ عن مُعلمى لحظة فتبعته فى تجواله داخل المدن، وعند شقه للبرية، ولأزمته إذا ما حاذى شيطان البحار.  
فى المدينة التى نسكنها، تأنبطنى وعند أول حارة استوقفتنى.  
قال:

- مثلك قلتُ أريدُ أن أتلقى العلمَ من الله دونما وسيط، فصعدتُ إلى سطح منزلى وأزحتُ الدجاجَ والبَطَّ ثم رفعتُ رأسى إلى السماء فرأيتُ سحاباً يتحرك ، وطيوراً تطير ، وشمساً تجاهد ألا تغيب، فهتفتُ: يا الله علمنى علماً أميزُ به على سائر العباد ، عندئذ سقط بين عيني براز طيرٍ فأنغمضتُ عيني وتفهمتُ تماماً أول دروس الإيمان.

(٢)

احتوى معلمى كتفى الاثنين بذراع واحدة وقال.  
- مثلك أجهدتُ نفسى بحثاً عن النقاء الخالص فلم أجد أفضل من الصمت الذى لا يخامره أى صوت.. أتوافقنى؟  
قلت:

- أوافقك.

قال:

- إذن أنت لم تعرف النقاء بعد.

(٣)

عارياً دخل علينا قاعة الدرس فبهتتُنا.. أنا وسائر تلاميذه.. لكنّه بكامل جسمه واجهتنا، وبعينيه الصافيتين تفحصنا، وبجهورى صوته أعلمنا :  
- أولُ دروس اليوم.. الشجاعة.



(٤)

أَثِمْتُ بِتَقَانِي وَطُهُرِي وَثَلَمْتُ وَسَكَرْتُ فَتَطَوَّحْتُ وَلَعَلَّمِي فِي الْبَرِيَّةِ  
قُلْتُ:

- أَنَا أَنْقَى مِنْكَ يَا مُعَلِّمُ وَأَطْهَرُ.

فَرَبَّتْ عَلَى رَأْسِي وَمَشَطْتُ بِأَصَابِعِي شَعْرِي وَقَالَ:

- طَرِيقُ السَّالِكِينَ مُحْكَمٌ بِالشَّهْوَةِ وَالْهَوَى.. وَمُحْفَوفٌ بِالْخَوْ وَالسُّكْرِ  
وَالْأَنْبِسَاطِ.

(٥)

فَاجَأَنِي بِضَحْكَةٍ لَمْ أَعْبُدْهَا مِنْهُ، ثُمَّ أَمَرَنِي:

- انْضُ عَنْكَ هَلَامِيْلَكَ وَتَعْرِ.. أَحِبِّ.. فَمَنْ لَا يُحِبُّ، كَانَنْ بِلَا رُوحٍ وَجَسَدٍ  
بِلَا ظِلٍّ.

قَالَ هَذَا ثُمَّ عَرَّجَ بِي صَوَّبَ مُضْرِبَ صَاحِبَاتِ الرَّأْيَاتِ وَالْبِيَارِقِ.

مُتَرَدِّدًا خَجِلًا أَخَذْتُ أَنْزَعُ مَا عَلَيَّ، بَيْنَا كَانَ هُوَ قَدْ تَعَرَّى تَمَامًا..  
وَسَبَقَنِي.

(٦)

رَأَيْتُهُ جَالِسًا يَنْزُ وَيَنْوَحُ بِالدَّمْعِ الْهَتُونِ:

- حِينَ أَنْظَرُ إِلَى الْمَدَى أَرَاكَ.

حِينَ أَهْبِطُ إِلَى جَوْفِي أَرَاكَ.

فَلَمَّاذَا لَا تَغَادِرِينَ بَصَرِي أَيْتَهَا الْجَمِيلَةَ؟

مَا أَدْهَشَنِي لَيْسَ كَلَامُهُ فَقَدْ تَعَوَّدْتُهُ مِنْهُ . مَا أَدْهَشَنِي هُوَ الدُّنُ الْمَائِلُ

تَحْتَ يَدِهِ ، وَالْخَمْرُ السَّائِلُ حَتَّى قَدَمِيهِ.

هَتَفْتُ غَيْرَ مُصَدِّقٍ:

- يَا مُعَلِّمُ.. هَذِهِ خَمْرٌ!!

نظراً إلى بوجهه بائس منكسر وقال:  
- ومن أين تراني آتياً بدموعي؟

(٧)

أوقفني أمام البحر وقال:  
- خاب من ركب الموج ولم يخاطر..  
.. خاب من ركب الموج وفكر أن  
يخاطر ولم يخاطر..  
.. ونجا من توجه أفق الماء ويجسده  
خاطر.

ثم خلع مداسه وخرقته وداس فوق الموج وباتجاه الأفق البعيد مشى.  
بهرني باستقامة قوامه وثبات خطوه، لكن حزننا جارفاً ما لبث أن  
تفحمني لما تذكرت أنه لم يقل لي «اتبعني» .

## جوسق الصداقة ورياض الأصدقاء

(١)

بعد أن أنهى مُعلمي درساً طويلاً عن معانى الصداقة ومعادن الأصدقاء، نهض تلميذ وقال:

- لكننى أتوق يا مُعلم للعيش منفرداً.

فرد عليه بأطيب عبارة:

- العيش الانفرادى هو الذى أوجب إيجاد الصديق، فلماذا تتوق إلى

نقطة البدء؟

(٢)

بينما كنا نجوس بين الدروب، استوقفنا رجلٌ بيده عريضةٌ.

تهَيَّبَ الرجلُ مُعلمي فأسلمَ العريضةَ لى، وقال:

- أسالكما إضافةً توقيعيكما إلى هذه العريضة كيما نرفعها إلى الحاكم

ليُعمل أمره.

بعينيه أمرنى مُعلمي أنْ أقرأ «اقرأ وأسمعنى» ، فقرأتُ:

«أتى المدينة أبقُ يدعى الزهد، ويخطبُ فى المجالس بما لم نعهده فى

خطبائنا.. يقول الشِعْرُ من فوق المنابر، ويرتاد الحانات.. يرقصُ على صدح

الموسيقى، ويدخل فى أحوال لم نعتدها.. ياكلُ الزبيبَ والفسقنق واللوز

والجوز والكستناء، ويلتذ باكل الثوم والكراث والبصل تلذذه باكل الفاكهة» ،

«فافتتنت به العامة والتفَّ حوله حشدٌ من الناس كثيف...»

عند هذا الحد أوقفنى بإشارةٍ مُعلمي، وسأل:

- أو فعل؟

أجاب الرجل:



- وصارَ خطرُهُ عَظِيماً.  
فَعَلَتِ البِشاشَةُ وَجْهَ مُعَلِّمِي، وَقَالَ :  
- هَذَا الْأَبْقُ جَدِيرٌ بِصِداقَتِي.  
مِنْ فَوْرِهِ اخْتَطَفَ الرَّجُلُ العَرِيضَةَ وَفَرَّ.  
(٣)

سَال أَحَدَهُمْ مُعَلِّمِي:  
- مَنْ أَصَادِقُ؟  
أَجَابَ :  
- مَنْ يَغْفِرُ زَلَّتَكَ وَيَقْبَلُ عِلَّتَكَ.

(٤)  
قَدِمَ إِلَى مَجْلِسِنَا اثْنَانِ. أَحَدُهُمَا مُحَمَّرُ الْوَجْهِ نَافِرُ الْعُرُوقِ مِنْ شِدَّةِ  
الْغَضَبِ، وَالْآخَرُ شَاحِبُ الْبَشْرَةِ مَنكَسُ الْجَبِينِ.  
جَرَّ الْأَوَّلُ الثَّانِي خَطَوَتَيْنِ وَوَقَفَ وَأَوْقَفَهُ أَمَامَ مُعَلِّمِي:  
- نَحْنُ صَدِيقَانِ يَا مُعَلِّمُ، لَكِنَّهُ بَاعَنِي لِعَدُوِّي.  
فَتَفَرَسَ فِيهِمَا هَنِيئَةً حَتَّى تَيَقَّنْتُ أَنَّهُ قَدْ سَبَرَ تَمَامَ غُورِيهِمَا، ثُمَّ أَطْرَقَ  
طَوِيلًا حَتَّى ظَنَنْتُهُ قَدْ نَسِيَ أَمْرَهُمَا، لَكِنَّهُ حِينَما رَفَعَ رَأْسَهُ قَالَ:  
- غَبِيٌّ مَنْ يَتَحَالَفُ مَعَ الْعَدُوِّ ضِدَّ الصَّدِيقِ.  
دَافَعَ شَاحِبُ الْبَشْرَةِ عَنْ نَفْسِهِ:  
- لَكِنِّي مَا قَابَلْتُ عَدُوَّ صَدِيقِي إِلَّا لِتَخْفِيفِ وَطْءِ إِغَارَاتِهِ عَلَيْهِ.  
رَدَّ مُعَلِّمِي:  
- وَلَوْ ..

ثُمَّ حَوْلَ وَجْهَهُ بِمَا يَعْنِي أَنَّهُ قَدْ انْتَهَى مِنْ هَذِهِ الْمَسْأَلَةِ.

(٥)

اغْرُورَقَتْ عَيْنَا رَجُلٍ حَزِينٍ أَمَامَ مُعَلِّمِي وَقَالَ:

- صديقى سبب شقوتى وسر بلانى.. ينام عندى وأنام عنده، فينظر إلى امرأتى ولا أنظر إلى امرأته.. يخون عهوده، ولا أخون.. ويتنكب لوعوده، ولا أفعل.. ويؤذنى أمام الناس، ولا أبادل أذاه بأنى .. وأطرق رأسه وهو يسأل :

- أقطعه لما يسببه لى من ألم، أيها الرجل الطيب، أم أصله ؟  
عندئذ مدُّ معلّمى كفاً مسّاً بها كتف الرجل، ثم قال وقد بان التأثير فى صوته:

- تأمل وجه صديقك وهو نائم فإن رأيت فى ملامحه ملامحك وإن شاه منها ملمحاً أو تبدل آخر، فاقبض على صداقته، ولا تفرط فيها، فالصديق للصديق كسيخ موقد الفحم، تنطفى نار الموقد ما لم يعهده السيخ بالتقليب.  
(٦)

من أقوال معلّمى فى مديح الصديق:  
- التقاء الصديق بالصديق كالتقاء الضوء والظل بالهواء والماء والتراب.. به ينبت الطلع وبسببه يتحقق النماء.  
- ما أصعب التخلص من قيود العيش، وما أيسر التحرر من الصديق. ومن أقواله فى ذم بعض الأصدقاء:  
- يجرع بعض الأصدقاء أكوساً أترعت حتى الفيض غمطاً وإنكاراً.

(٧)

صار هيجان فى الحى كبير ، فبرزنا من كوة نستطلع ما يجرى ، فإذا بناس كثيرين يهرولون أزواجاً أزواجاً وقد بدا عليهم فرع عظيم ، ومن آخر الجادة لاح شخص يطاردهم بطلقات نارية تنقذف من رشاش لا يتوقف.  
لما ارتطم بعضها بحافة الكوة دخلنا. مبهوراً بالنجاة قلت :

- ما الذى يجرى؟!

لم ينظر إلى ولم يجبنى. فقط قال محدثاً نفسه :

- صدق من قال . ألف صديق قليل، وعدو واحد كثير.  
ومن الخارج توالى امتزاج صرخات الصرعى وتتالت أصوات الطلقات.

(٨)

أوقفنى معلمى وسط ميدان فسيح ، كالشمس تفرعت عنه طرق خمس.  
فى أولاها رأيت عجوزين تتعاكران على بعضيهما البعض وتمضيان  
بخطى شديدة البطء لكنها مستمرة : فى الثانية تجاوزت طفلتان وانهمكتا  
فى رسم أشكال وتخطيطات طباشيرية فوق الأسفلت: فى الثالثة راح ولدان  
يقودان درأجتيهما وقد بسط كل منهما ذراعاً على كتف الآخر: فى الرابعة  
تخاصر مخموران وكلما سقط أحدهما أنهضه الآخر: أما الطريق الخامسة  
فكان يمشى بها جنديان كتفاً لكتف وساقاً لساق.  
نظر إلى معلمى ، بعدما ألمت طرفى ، نظرة تحضنى على الانتباه إلى  
ما أوشكت شفتاه على النطق به، ففعلت وتلقيت ما نطق به بوقار وتؤدة.  
قال:

- لكل طريق يلزم صديق.  
فأعدت النظر إلى الطرق الخمس طريقاً طريقاً.

(٩)

فى حديقة وارفة الخلال رأينا ثلة من شباب تشرب وتمرح وفى حالة من  
الانبساط عظيمة، فسألهم معلمى عن سر انبساطهم، وكنت أعلم أنه يعلم  
إجابة سؤاله، وأنه ما أراد من سؤاله إلا أن يسمعنى الرد بآذنى.  
انبرى شاب :

- نحترف يا معلم لأننا لم نحنت. وحافظنا على عهد الصداقة.  
وصار نقر على طبل ونبر على وتر، فطوح معلمى بذراعيه ، وهز جسده ،  
وانخرط فى رقص بديع شاركه فيه الشباب وحاولت أن أحذو حذوهم، وما

زلنا في رقصنا حتى حضرت الحالة، وعمَّ السرور، وتجمهر عددٌ كثيفٌ من رواد الحديقة وحراسها.

لما أوقف التعب الجميع، كان معلّمى الأكثر انتباهاً فشدَّ من خرقته فوق جسده، وقال مخاطباً المتجمهرين:

- هنيئاً لكم يا أهل هذه المدينة بهؤلاء الأصدقاء.

ثم خاطبَ التلةَ الفرحةَ اللاهثةَ وقال :

- ما أبرّكم يا شباب، فأنتم تحفظون ما ينبغي أن يُحفظ.

ومالَ إليهم وراحَ يحتضنهم شاباً شاباً.

(١٠)

في المنتزه العام مررنا بجوسق يجلس فيه اثنان. الأول ماهقُ البياض خشنُ الملبس، والثانى داكلُ البشرةِ فى خزٍ وقصب، وكلامهما يخالف ما هما عليه من مودةٍ وانبساطٍ حال.

قال الأول:

- سخاؤك سخفٌ ومضيعةٌ مال.

وقال الثانى:

- وبخلك دناءةٌ وصغرُ نفس.

فردَّ الأول:

- أنت غاف عن العواقب.

وردَّ الثانى:

- وأنت قاصرٌ فى الهمّة.

أدهشنى جمعهما بين الهدوءِ والسكينةِ وما ينطقان به من تضاد، فتريثنى

حتى نبعد ثم قلتُ لمعلّمى:



- علمتني يا مُعلِّم أن الخلاف يُقضى إلى المنازعة، والمنازعة توجب  
المباغضة، فكيف اجتمع لِهَذين الرجلين الضدان.. الخلاف والوفاق؟  
فربت مُعلِّمى على وقال .  
- الصداقة جوسق تستظل به الأضداد وتسروح.

(١١)

فتح مُعلِّمى باباً شديداً ضيق لكائنه الكوة، فإذا بقاعة مكتظة برجال  
سود وسمر وصفر وبيض وخمر، وبوجه كل منهم ملاحظة ليست في غيره.  
جاهد مُعلِّمى لدخول القاعة ، فقلتُ مشفقاً عليه، ومستكثراً جهده:  
- الباب ضيق والمكان مكتظ، وما به من فسحة لمزيد.  
فالتفت إلى وقال:  
- هذه روضة الأصدقاء، وما ضاقت يوماً عن صديق.  
وبحركتين أو ثلاث اندفس بينهم، فيما ظلتُ عند عتبة الباب أحاول.

## فِي الْبَصْرِ وَالْبَصِيرَةِ

(١)

على رأس تلة، وأمام الأفق المنسرح، كنا نجلس. مُعَلِّمِي يتأمل وأنا أجتهد.

بعد برهة رأيتَه يلتفت نحوي ويقول:  
- تيقظ.

ولما كنت متيقظاً بالفعل، قلتُ :  
- أنا يقظٌ يا مُعَلِّم.

قال :

- عينك يقظي، وقلبك يغطُ غُفْلِي طَ الساهين.

(٢)

أدخلني مُعَلِّمِي كهفاً تستدعي ظُلُمَتُهُ نزع الرموش والأجفان.  
سألني :

- هل ترى؟

أجبتَه :

- لا يا مُعَلِّم.

قال :

- فاخرج إلى الشمس إذن وانعم بعمالك.

(٣)

من ظلمة الخارج برزَ إلى مجلس مُعَلِّمِي مُرِيدٌ مِنْهُكَ وَجْثًا أمامه وعَفْرٌ  
وجهه بالتراب، فتوقف مُعَلِّمِي الدرس وأقامه والتفتَ إليَّ وإلى الحاضرين،  
كانما يشهدنا على برهان ما كان يدرسه لنا. وسأله:

- ما بك؟

بوجه أسيف وصوت تُصفر فيه الريح قال المريد:

- ما عدت قادراً يا مُعلم على تحمل مشقات ما كلّفتني به من رياضة

ومجاهدة.

فأقامه، وبنظرة واحدة جمعنا، ثم قال:

- أبصروا يا مَنْ أنهكتكم الرياضة والمجاهدة إلى هذا البائس المُعنى،

واعلموا أن التحملُ يفوق الاجتهاد ويحتويه، فبدون تحمل لا يكون اجتهاد،

وبدون اجتهاد لا تكون بصيرة.

(٤)

استدار مُعلمي فجأة وهتف بي:

- هل عميت؟.. تتبعني بعينين مفتوحتين؟!

مفزوعاً أغلقتُ عيني، وكانت عينا مُعلمي المفتوحتان على أقصى

اتساعهما آخر ما أبصرت.

قلت:

- لكنك يا مُعلم تفتح عينيك على أقصى اتساعهما.

فتركتني ومضى مُخلفاً صوته:

- كي يتقحمهما القذى فتقودني البصيرة وتقودك.

(٥)

في الصحراء رَحَّبَ بي مُعلمي وقال:

- أننى دَخَلْتُ ففى بيتى مُتسعُ الك:

أَجَلْتُ ناظرى فيما أمامى فلم أبصر سوى الزمل والسماء.

قال:

- لو دَقَّقْتُ لأبصرت المطبخَ والسيريرَ وبيتَ قضاءِ الحاجةِ ومصافى

الضوءِ وملاقفَ الهواءِ ومزاريبَ المطرِ.

خَشِيتُ عَلَى عَقْلِ مُعَلِّمِي فَقُلْتُ :

- لَكِنْ لَا أَسْوَارَ أَمَامِي وَلَا جُدْرَ وَلَا أَبْصَرَ نَوَافِذَ أَوْ أَبْوَابَ أَوْ سُبُحًا.. وَمَا  
الْحَاجَةُ إِلَى مَزَارِيبٍ فِي صَحْرَاءٍ لَا طَلَّ فِيهَا وَلَا مَطَرٌ؟  
قَالَ :

- لَا يُضَاهِي عَيْنَكَ سِوَى عَمَّاكَ.. أَغْمِضْ عَيْنَكَ تَبْصُرَ كُلَّ شَيْءٍ،

(٦)

تَحْتَ سَمَاءٍ تَنِيرُهَا النُّجُومُ اللُّوَامِعُ، وَفَوْقَ بَطْحَاءٍ لَا تُحَرِّكُ سَكُونُهَا رِيحٌ  
وَلَا يُعَكِّرُ هَدْوُهَا صَوْتٌ، نَدَّتْ عَنِّي تَنْهِيدَةُ ارْتِيَاكِ مَا كُنْتُ لِأُظُنَّ - مِنْ فِرَاطٍ  
خَفَوْتَهَا - أَنَّهَا سَتَلَفَتْ انْتِبَاهَ مُعَلِّمِي، لَكِنَّهُ التَّفَتُّ وَقَالَ بِخَفَوْتِ أَشَدَّ:

- لَا تَنْتَظِرْ إِلَى الْكَوْنِ بِغَيْرِ عَيْنِ النِّقْصِ.

قُلْتُ بِنَفْسِ التَّيْرَةِ:

- لَكِنَّ الْاِكْتِمَالَ مُبْهِرٌ يَا مُعَلِّمُ؟

قَالَ:

- الْاِكْتِمَالُ يُوْهِنُ الْهِمَّةَ وَالنِّقْصُ يَشِيرُهَا.

(٧)

فِي السُّوقِ قَالَ لِي مُعَلِّمِي مِنْ تَلْقَاءِ نَفْسِهِ:

- سَأَقُولُ لَكَ قَوْلًا قَالَهُ مُعَلِّمٌ فِي الْأَزْمَانِ الْخَوَالِي.. الْبَصِيرَةُ كَالْبَصَرِ يَجِبُ

غَضُّهَا عَنْ مَسَاوِي النَّاسِ.

(٨)

مِنْ زُقَنَاقٍ إِلَى الْجَادَةِ الَّتِي هَمَمْنَا بِمَغَادِرَتِهَا خَرَجَ اثْنَانِ، مَبْصُرٌ وَكَفِيفٌ.  
كِلَاهُمَا كَانَ يَخَاصِرُ الْآخَرَ فَلَا تَدْرِي أَيُّهُمَا يَقُودُ رَفِيقَهُ. تَفَادَتْ أَقْدَامُهُمَا  
عَشْرَاتُ الْجَادَةِ وَأَوْضَارُهَا، قَدَمٌ تَنْتَقِلُ بِحِذَاءِ قَدَمٍ. وَمِنْ الدَّكَاكِينِ بَرَزَتْ عَطَايَا  
الْخَيْرِينَ وَمَدَّتْ بِاتِّجَاهِ الْكَفِيفِ وَاسْتَقَرَّتْ فِي مَخْلَاةِ الْمَبْصَرِ. لَمَّا مَرَّ بِنَا لَمْ



أَمِيزُ فِيهِمَا سَوَى الْعَيُونِ، فَعَيْنَا الْمَبْصِرِ مَفْتُوحَتَانِ وَعَيْنَا الْكَفِيفِ مَسْمُولَتَانِ،  
أَمَّا النِّعَالُ وَالْأَسْمَالُ وَالْمَلَامِحُ فَوَاحِدَةٌ، جِلْدٌ وَقِمَاشٌ وَإِهَابٌ.

بَعْدَ أَنْ تَجَاوَزَانَا اتَّخَذْتُ هِمَّتَ الْعَارِفِ وَقُلْتُ:

- لَا غِنَى لِلضَّرِيرِ عَنِ الْبَصِيرِ.

فَنَظَرُ إِلَى مُعَلِّمِي، تِلْكَ النُّظْرَةُ الَّتِي أَتَمَنَّى مَعَهَا لَوْ سَاخَتْ الْأَرْضُ مِنْ  
تَحْتِي وَابْتَلَعَتْنِي، وَأَكْمَلَهَا بِقَوْلِهِ:

- مَا زِلْتُ أَيُّهَا الْعَيِيُّ بِمَنَائِي عَنْ إِشْرَاقَاتِ أَهْلِ الطَّرِيقَةِ بِمَسَافَاتٍ  
وَفَوَاصِلِ.

لَمْ أَقْدِرْ عَلَى مَخَاطَبَتِهِ بِلِسَانِي فَرَجَّوْهُ بِعَيْنِي أَنْ صَحَّحَ لِي مَا زَلُّ بِهِ  
لِسَانِي، فَقَالَ:

- حَاجَاتُ الْبَصِيرِ مَوْصُولَةٌ بِحَاجَاتِ الضَّرِيرِ.

وَفِي الْبَعِيدِ أَبْصَرْتُ الْاِثْنَيْنِ وَقَدْ تَمَاهَيَا فِي بَعْضِيهِمَا الْبَعْضُ لِدَرَجَةٍ  
صَعْبٍ عَلَى مَعَهَا فَصَلَّ أَيُّهُمَا عَنِ الْآخَرِ..

## تقام اكتمال المرأة

(١)

مررنا على جماعة من الرجال يتكلمون فى المرأة، فقال واحد:  
- المرأة قطعة ناعمة الفراء، حادة البرائن.

وقال ثان:

- المرأة عصفورة جميلة الألوان عذبة التفريد.

وقال ثالث:

- إنما هى بقرة ولود وحلوب.

وقال رابع:

- بل هى خنزيرة شبيقة لا تكف عن التقام الرمم.

ولما طال جدلهم، واحتد الخلاف بينهم، قال بعضهم:

- نحتكم إلى هذين الغريبين.

فاتجهت الأبصار إلينا.

سألونى، فأصابنى العى، فسألوا معلمى فإذا بى أرى ملامحه ترق،

وإشراقة وجهه تزيد، ويبطء قال:

- المرأة ليست قطعة أو عصفورة، ولا هى بقرة أو خنزيرة..

وبصوت غاية فى الرقة قال:

- المرأة أقحوانة.

فلكأننى شممت أعطر أريج ورأيت أنصع بياض فى أقحوانة نبتت بيننا

بغثة؛ ومع اننى لا أعرف من الأقحوان غير اسمه، ولا أعرف له رائحة أو

لوناً، أقسم أنتى رأيت فى عيون الرجال أنهم رأوا ما رأيت، ومثلى

بالأقحوانة انبهروا.

(٢)

من غريب ما سمعته من مُعلمي:

- المرأة والرجل كل منهما اسفنجة الآخر.

(٣)

لما كنتُ ومُعلمي بالقرب من المنتزه الغاص بالأيكِ والمستروحين، حفتُ بي امرأةٌ وغمرتني بلحظها وأشارت برأسها بما أفهمني. مرامياً، فخايلني بعض من زهو، ربما لأنها تخيرتني دون مُعلمي، وربما لأنها على حظ وافر من الجمال الفتان. كررتُ رنوها باتجاهي، وحركتُ للحیظة إصبعاً بنائمة استدعاءً خفية فتلظى بدني وهفتُ إليها نفسي، فالمرء لا يلقي بيسر امرأة سهلة المنال كهذه تطلب ولا تُطلب.

استمهلْتُ مُعلمي ورجوته أن ياتين لي ويتخير أيكة ريثما أعود، ثم حثتُ الخطو وراءها فاجتازتُ المنتزه والسوق وجاست وسط العماش إلى أن توقفتُ أمام باب بيتها. بعد أنْ أُمسكتُ بقفله استدارتُ وواجهتني فتأهبتُ لداعبة منها، أو لفظة إغواء، أو سردٍ لشروط، أو طلبٍ لسعر، لكنها بأعلى صوت صرختُ في المارة:

- أنقنوني من مخالب هذا الذنب.

وبابشع ملامح راحت تزأر وتهيجهم على.

بنظرة العارف تأمل مُعلمي ما بني من رضوض ولهات، وهز رأسه وابتسم كأنما يقول «ما توقعته حدث»، فقلتُ مبرراً سوء حالي:

- المرأة لغز.

فقال:

- لكل لغز حل، ولكل حل مفتاح، ويا بؤس من فقد مفتاحه، فقفل للغز

المرأة يستعصى على الكسر.

(٤)

كنا فى الصحراء، وكان الصفاء يغمرنا، ولم يكن بنا تعبٌ أو لغبٌ،  
فجاعتنا سقسقة طير فتتبعناها، فإذا بنا أمام واحة ريانة فى قلبها غدير.  
رُمناه فبُهرنا بمراى نسوة يغنين وقد كشفن عن سيقانهن وهن يمالئن  
جرارهن، وحولهن غزلان تمرح، والطير فوق أفنان الدوح يصدح.  
من قوره هرول مُعلمى إلى الغدير فاتحاً ذراعيه وأنا فى إثره أفعل مثمما  
يفعل، فإذا بالنسوة يصمتن ويختفين، ويماء الغدير يغور، وبالواحة - بما فيها  
من دوح وغزلان وطير - تتلاشى.

غرزتُ عينيَّ فى صفرة الرمل أسفل قدميَّ وسألتُ مُعلمي:  
- أيعقل أن يكون كل ما خضناه سرابٌ فى سراب ؟ .. وإذا كان، فكيف  
فانك إدراك كونه سراياً ؟ .. وكيف لاح لى وانقشع ما لاح لك وانقشع ؟  
ولأنه كان مغموراً بالصفاء ومازال فقد صعدَ تنهيدة أعرفها، وسهم  
يبصره إلى حيث لا أصل ولا أقدر، ثم أجاب بما ظننته غير متصل بأسئلتى:  
- تمام الصفاء تحققه النساء.  
بعدها التفتَ إلىَّ وابتسم:  
- فى أول مدينة نذهب إلى ماخور.  
وبهمة استأنفنا المسير.

(٥)

كان ظلام وهرج ومرج وتزاحم فى الساحة التى دخلناها، وجنود  
يضربون من يقبضون عليهم ويجرُّونهم جرَّ السوائم. وفى الأعلى أطل وجهُ  
حسنا كفلقة القمر من خلف شقوقِ مسدلةٍ فوق نافذةٍ نصف مفتوحة.  
احتذى مُعلمى الشعاعَ النحيل الهابط من جبين الوجه المطل من عل،  
وصعدَ التنهيدة التى أعرفها عنه، وقال:

- المرأة انتعاق ومخاطرة.

وارتقى الشعاع ، وأنا وسط هرج ومرج الساحة مذهبول.

(٦)

عند حافة المدينة كانت امرأة تمشى داخلة إليها، ومن خلفها قطارٌ من الرجال، ولا تنى ترنو إليهم بين الفينة والفينة وهم راضون متنعمون، فابتسمتُ إلا أن معلّمى بدا غاية فى الجد وهو يقول:

- المرأة حادية الرجل.

(٧)

سرّنى منظر امرأة حبلى تحتضن رضيعاً وتتعلق بذراع رجل ، وعلى شفّتيها استراحت ابتسامة رضا وانبساط حال. ظننتُ أنتى من نون معلّمى قد استأثرتُ بما رأيتُ، غير أنه فاجأنى بتعليق بهرنى. قال:

- تقول المرأة حين تحب وتنجب: الآن تم اكتمالى.



## فِي الْحُبِّ وَالصَّبَابَةِ

(١)

لَعَلَّمَنِي صِبْوَاتٌ تَسْتَعَصِبُنِي عَلَى الْحَصْرِ - مِنْهَا مَا لَمْ أَعِشْهَا مَعَهُ، وَمِنْهَا مَا وَقَفْتُ عَلَى أَدَقِّ دَقَائِقِهَا. كَثِيرَاتُ هُنَّ مَنْ صَبَا إِلَيْهِنَّ وَتَالَ مِنْهُنَّ وَطَرَهُ، مَعِينٌ يَقْرُ وَيَهْدَأُ، وَإِذَا مَا أَقْبَلَ عَلَيَّ أَعْطَانِي مِنْ نَوْبِ حِكْمَتِهِ الْكَثِيرِ. وَعَلَى قِلَّةٍ مَنْ قَابِلُنْ صِبَابَتِهِ بِالْصَدِّ، فَقَدْ أَوْجَدْنَهُ، وَلَوْعَنَهُ، وَأَدْخَلْنَهُ فِي حَالَاتٍ مِنَ الشَّجَنِ وَالتَّتِيمِ مَا عَهْدَتَهُ مِنْهُ إِلَّا مَعَهُنَّ. وَمِنْهُنَّ مَنْ جَعَلْنَهُ يَهِيمَ هِيَامِ الْمَدْلَةِ الْوَلَةِ، وَأَفْقَدْنَهُ بَعْضًا مِنْ رَشِيدِهِ أَوْ رَشْدِهِ كُلِّهِ. وَكَمْ رَوَعَتْنِي الْأَحْوَالُ الَّتِي يَكُونُ عَلَيْهَا إِذَا ذَاكَ.

كَادَتْ نَفْسِي تَذْهَبُ شَعَاعًا ذَاتَ مَرَّةٍ مِنْ فَرَطِ مَا آتَاهُ مِنْ أَفْعَالٍ لَا يَأْتِيهَا إِلَّا مَنْ بِهِ جَنَّةٌ، فَقَدْ ضَرَبَ رَأْسَهُ فِي حَوَائِطِ الْبُيُوتِ، وَدَقَّهَا بِأَحْجَارِ الطَّرِيقِ، وَمَزَّقَ الْخَرِقَةَ عَنْ صَدْرِهِ، وَلَوْلَا أَنَّنِي مَنَعْتَهُ لَشَقَّ صَدْرُهُ بِسَكِّينِ التَّقْطِهَا مِنْ سَنَانٍ لِيُخْرِجَ قَلْبَهُ وَيَقْدِمَهُ لِلْمَحْبُوبَةِ الْوَاقِفَةِ فِي الشَّرْفَةِ تَنْظُرُ إِلَيْهِ وَلَا تَتَكَلَّمُ. بَعْدَ أَنْ أَفَاقَ قَلْتُ لَهُ:

- يَا مُعَلِّمُ.. الْحُبُّ يُوْذِيكَ وَيُرْوَعُنِي، فَاْمْتَنِعْ عَنْهُ مَا دَامَتْ هَذِهِ عَوَاقِبُهُ.

عِنْدَئِذٍ شَخْصٌ بِبَصَرِهِ إِلَى الْبَعِيدِ وَقَالَ:

- أَنْ تَعِيشَ يَعْنِي أَنْ تُحِبَّ، وَكَمَا أَنَّهُ لَا عِيشَ بِدُونِ جَهْدٍ وَمَشَقَّةٍ، فَكَذَلِكَ لَا

حُبُّ بِدُونِ أَذَى وَمَضَرَّةٍ؛ وَإِذَا كَانَ الْعَاشِقُ يَسْتَسِيغُ جَهْدَ الْعِيشِ وَمَشَقَّتَهُ، فَإِنَّ الْمَحِبَّ عَمَّا يَلَاقِيهِ عَمِي.

فَنَاطَبَقْتُ فَمَيَّ لَا نَتْنِي فَهَمْتُ أَنَّهُ إِنَّمَا يُعَلِّمُنِي أَنَّنِي لَسْتُ بِعَاشِقٍ.

(٢)

بَيْنَ النِّسَاءِ الرَّانِحَاتِ وَالْغَادِيَاتِ سَأَلَنِي مُعَلِّمِي:

- أحببت ؟ -

- أجبتُ :-

- أحاول.

قال :

- حاول، وإلا هلكت.

وسأل من سمع حوارنا :

- أحببت ؟

أجاب :

- فوق الحصر :

قال :

- ما أحببت.

(٣)

جاءوا إلى مُعلمي بثلاثة ممن أضناهم الوجد وشففهم الجوى وقالوا: لكل منهم مَحَبُوبَةٌ من النساء غابت عنه أو غاب عنها وتذم، فعنف الأول وطفق يوبخه:

- يا غوى .. أما علمت أن القلوب لتصدأ مثلما يصدأ الحديد ؟ .. لا تقعدن عن مَحَبُوبَتِكَ ولا تكسلن عنها .. اسمع إليها، اطو من أجلها الوهاد وجز الفجاج وارثق الذرى. جد في البحث عنها فلعلك وأجدها. اشحذ هميتك إليها فلعلك ملاقيها .. لكن أئني لك هذا إن لم يك بين حناياك قلبٌ مجلٍ من كل صدأ .. قلبٌ حرقه الشوق وصقلته المحبة.

وخفف من لهجته وهو يخاطب الثانى:

- صل مَحَبُوبَتِكَ فى كل وقت. لذ بها وحث الخطو فى إثرها. لا تكل نفسك لنفسك لحظة، لنلا تنلها بما فىك فتضيع منك المَحَبُوبَةُ وتضيع ورقق من حديثه مع الثالث حتى لكاته ينجيه:

- أيها المحب ترفق، فالحب سلمٌ ودرَج. لا تصعدنه وثباً فتنزلق بكَ قدماك  
وتغيب المحبوبة عن عينيك. خذ إليها ضوئك، وأوقد من أجلها شعوع روحك.  
أنشدتها مزامير حبك، ثم أصعد إليها خطوة فخطوة.. درجة فدرجة.. فإذا  
بها أمام الباب ومن أجلك تفتحه، وإذا بكَ تواجهها بعدما هداك الضوء  
وهدهتها موسيقاك. ولفرط فرحتك آنذاك.. أرجوك ألا تنساني.

ثم صرفهم ومن معهم وطفق يردد لنفسه:

- النساء.. النساء.. النساء.. النساء..

(٤)

اقتربتُ منه بعد واحدةٍ من صبواته المتحققة. ولما كان في أملح هيئة  
رأيته عليها، خاطبته:

- يا معلم.. خبرني عن العشق.

فقال بأرخم صوت وأعذب نبرة:

- العشق حال يضم كل الأحوال.

وفرد ذراعيه بامتداد كتفيه وأخذ يدور حول نفسه ويلف، يدور ويلف،

يلور..

(٥)

طافَ معلّمى بشوارع وحارات وأزقة المدينة مشعثاً مغبراً يبحثُ عن  
إحدى مُعذباته؛ وكنتُ أمشي خلفه، أتبعه بجيث أراه ولا يرانى، فالتقته امرأة  
عابرة فاستوقفته وقالت له:

- إن كانت بكَ غُمة جعلتُ من جسدى مِطفاة لها. وإن كنتَ قد كلفتُ بمن  
أوجدتكُ لخلّة فيها أخبرنى بها لأصطنعها لك. وإن كانت برنوة لحظٍ أو بسمّة  
تغرٍ قد سببتكُ فبين شفتى ورموش عيني مفاتيح حريتك.

لسخاء وبلاغة هذه المرأة لسان وجسد توقعتُ من معلّمى أن يرد عليها

ويستجيب، لكنه نظرَ إليها نظرة المُغيب، وحاد عنها وتخطاها واستمر يطوف

بشوارع وحارات وأزقة المدينة، وأنا أتبعه حتى أصابني الكلال وتمنيتُ لو  
أعلنتُ له عن وجودي وأوقفته.

(٦)

بعد أن قضى مُعلمي وطراً، قال لي وكان منبسط النفس منكشف  
السريرة:

- تعال أعلمك من الحب أشياء.. الحب محطة تسبقها محطات، وتليها  
محطات، فلن تصل إلى الحب من غير هوى وشوق وحنين، فإن وصلت فبعده  
الألفة والشغف والغرام، فإن أفرطت في الحب فانت عاشق، وإن المك الهجر  
فانت مُتيم، وإن كاد يسلب منك عقلك فانت هائم، فإن استلبه كله فانت - ولا  
تتحسر على نفسك - مجنون.

وابتسم ابتسامة الخير:

- وللحب أحوال وما أكثرها أيها البانس، منها الوله، وانت مؤلع مادام  
تعلقك بالمحبوب شديداً، فإن اقترن ولعك بالهم والكرب فهو الشجن قد آتاك،  
وإن استتبت الشجن المأ تنشأ اللوعة، ومع شدائد الشوق تظهر التباريح،  
فإن صاحب الحب كتمان حتى ضاق الصدر به فهو الجوى، ومع الحزن  
العميق قد يتحول الجوى إلى كمد، فإن انفعلت بحزنك فهو الوجد، فإن  
تسبب الوجد في شدة التحير فانت وله، فإن أغرقك الوله فقد بت كلفاً.

ثم قهقه حتى بان نواجذه:

- .. ومع هذا قد يصل الحب بالمحب إلى الجنون دون أن يقف في أية  
محطة، وقد يصير كلفاً بغير رؤية منه للمحبوب.

(٧)

قلت لمعلمي:

- مادامت سفرة الحب مبدوءة بالهوى، فهذا ادعى لعدم القيام بها أو

الرجوع عنها، فالهوى سقوط.. وما سمي الهوى هوى - كما أخبر عن خبروه  
- إلا لأنه يهوى بصاحبه في المهالك. وكما تعلم يا معلم قيل الهوى هوان.  
فاعترت معلمى غمامة كتلك التى تعتريه عندما يكتشف غباء أحد تلاميذه،  
لكنه أراحها بجهد بانته أماراته عليه، ثم شفق شهقة بالغة العمق حتى  
خلتني سائحشر فى إحدى طاقتى أنفه. لما زفر ما شهقه وقر قال:  
- إنما الهوى هوا، فهل أنت بمستغن عن الهوا؟

(٨)

كالطيف المنير مرّت هيفاء من أمام معلمى فتدله بها ودنف . ولما لم يجد  
منها إلا الصلوة فقد أوجد حتى شفق، وأدخله هواه فى أحوال غير  
الأحوال، وأتى بأفعال لا يأتياها عاقل، فلما أفاق استأذنته لأفاته فيما  
يقلقنى منه كلما دهمته حالة حب، فلما أذن لى قلت:  
- يُخيل لى يا معلم أنك تكون ذاهب العقل حين تحب.  
فابتسم مكوداً متعباً وقال،

- بالحب لا نعقل، وبالعقل لا نحب.

ولم أعرف لماذا أحسبت وقتها أنه إنما يمزح، على الرغم من أننى أكاد  
أوقن أن صنداً أى محبوب له يقربه بالحثم من حافة الجنون.

(٩)

خرج معلمى من إحدى غرامياته مجهداً مضطرباً، لا ذاق رضاباً ولا  
طعم شهيداً. ومن فرط ما تأجج جم وما عاد بقادر على الإتيان بما كان يقدر  
عليه، فكان حرياً بى وحاله هكذا أن أعمل على تطيبه وتوفير الأوقات  
والظروف التى تكفل راحته واسترداده لعافيته، وأن أمنع عنه تلاميذه  
وزواره، وهذا ما فعلته، فلما برء مما أصابه واستعاد أزمة بيانه، احتشد  
حوله شعب كثيف من الولهى المكتوين بنيران الجوى يواسونه ويواسون  
أنفسهم.



قال أحدهم:

- هكذا هو حال المحبين يا معلم.. يأس وعذاب وحسرة.

وقال آخر:

- لا يخلع الحبُّ على أبداننا سوى كسوةِ الذلِّ والهوان.

وتبعه آخر:

- سياط الحبِّ لاسعة، وسهامه قاتلة.

وإذ يهيم غيرهم باستكمال التوجع، الذي يظنونه مواساة، أوقفهم معلمى

ببساطة كف ثم قال:

- أيها الموجوبون الولهى.. لا تفتتوا على الحب بالباطل، فما أمسك الحبُّ

سوطاً وما رمى سهماً، وما أورثنا اليأس والعذاب والحسرة، وما أذلنا أو

ألقي بنا إلى هوة الهوان، فكل ما منه تشتكون من صنع المحبوب القاسى.

وهو قاس لأنه مثلكم، من نفس طينتكم جبل، وعلى ذات أرضكم عاش.

ثم نهض ورنأ إلى البعيد واتخذ سمته حينما يهيم بقول يريده أن يثبت فى

أذان سامعيه، ثم قال وقد أشرق محياه:

- .. الحب كالمطر يهيم على الصحراء فيربّيها، وعلى الجلمد فيُرْعِشه،

وعلى الميت فيُحييه. لا يلومن أحدكم محبوبة وإن أذاقه ما يظنه مر العذاب.

أحبوا محبوبيكم وإن هجروكم. أحبّوهم لأنه لأبد لكم أن تحبوا. أحبّوهم ولا

تكونوا عبيداً لهم. لا تسلموهم معاصيكم فتندمون، لأنّ الحبَّ انطلق. ارفلوا

فيما تظنونه عذاباً، ولو تعلمون هو النعيم المستحيل، ارفلوا فيه وتنعموا تنعم

المحبين الأحرار. أيها الموجوبون الولهى.. ما دمتم قد دقيتم حلاوة الحب

فأحبوا، وإلا ما استحققتم أن تكونوا محبين.

## من أقوال معلّمى

(١)

أجلسنى معلّمى مجلسَ العلم وقال:

- ستنُ ثلاثُ أوديكَ عليها ما تيسر لى ولك من طاقةٍ ووقت:  
خدمةُ الخلق..

واستخلاصُ الحق..

واتباعُ الطريقة..

وقال :

- خدمةُ الخلق عطاء..

واستخلاصُ الحق واجب..

واتباعُ الطريقة ضرورة..

وقال :

- خدمةُ الخلق عطاءٌ بلا مكابرة..

واستخلاصُ الحق واجبٌ بلا عسف..

واتباعُ الطريقة ضرورةٌ بلا ضرر.

(٢)

وقال لما رأى أنبهارى بما لديه:

- الحميّةُ لا الفتنة..

والصفوةُ لا الكثرة..

وغنى الفقر لا فقر الأغنياء..

- الحميّةُ أنفة..

والصفوةُ خلوص ..

وَعَنَى الْفَقْرَ اكْتِفَاءً ..

وقال:

- الْحَمِيَّةُ أَنْفَةٌ بِلا خَشْيَةٍ ..

وَالصَّفْوَةُ خُلُوصٌ بِلا عِكَارَةٍ ..

وَعَنَى الْفَقْرَ اكْتِفَاءً بِلا انحناء ..

(٣)

وعلى سبيل الرمز أمسك بثلاث فسائل وقال:

- أَرْحُ حَسَنَكَ تَرْبِيَتَكَ كَيْمَا أَغْرَسَ هَذِهِ الْفَسَائِلُ الثَّلَاثَ ..

فهذه مِنْ جَقْلٍ سَخَاءً ..

وهذه مِنْ غُوطَةٍ رِضَاً ..

وهذه مِنْ بَطْحَاءٍ صَبْرًا ..

وقال:

- لَا تَطْرَحْ فُسَيْلَةَ حَقْلٍ السَّخَاءِ إِلَّا جُودًا ..

وَلَا تَتَّمِرْ فُسَيْلَةَ غُوطَةِ الرِّضَا سِوَى الْقَبُولِ ..

وَلَا تُعْطِيكَ فُسَيْلَةُ بَطْحَاءِ الصَّبْرِ غَيْرَ الْجَلْدِ ..

وقال:

- لَا تَطْرَحْ فُسَيْلَةَ حَقْلٍ السَّخَاءِ إِلَّا جُودًا لَا يَنْتَظِرُ مَعَهُ عَوْضَ ..

وَلَا تَتَّمِرْ فُسَيْلَةَ غُوطَةِ الرِّضَا سِوَى قَبُولٍ لَا يَنْفَعُ مَعَهُ رَفْضُ ..

وَلَا تُعْطِيكَ فُسَيْلَةُ بَطْحَاءِ الصَّبْرِ غَيْرَ جَلْدٍ لَا يَسْتَقِيمُ مَعَهُ رَوْعُ ..

(٤):

بوجه مُقَمِّرٍ طَفِقَ يَقُولُ كَلَامًا كَثِيرًا:

قال:

- لَا تَزِهْ زَهْوُ الْفَرَسِ ، وَلَا تَتَّهِ تَيْهِ الطَّائُوسِ ..

وقال :

- الإغراط في الظن متلفة للوقت.

وقال:

- إن كان معك الترياق، فإل تشرب السم؟

وقال:

- من كانت العزلة ملاذه، كان الخزي قرينه.

وقال:

- اتبع الهوى واعص ما شئت.

وقال:

- الجلاء في التخفى.. والسكينة في الاضطراب.

وقال : الغفلة حَزَازَةُ قُلُوب.

خيل إلى أنني أسمع غطيظاً تأكدت أنه صادرٌ عني لما انتبهتُ إلى  
أصابعه تشدني من خِرْقَتِي ، وتَقِيمُ رَأْسِي المنكفئة فوق صدري . رفعت  
بصري إليه، فقال بلسان المتحسر :

- النوم خلة أهل الغفلة .. انهض .. انتهى الدرس.

فنهضتُ ونيرٌ من الأسي يطبِّقُ عنقي ..

## رجال شائهمون

(١)

مدعى الطريقة

كنا وقت الدرس حينما دخل علينا رجل شديد الهزال ممتقع الوجه. قال  
وكانت جوارحنا معلقة بالمعلم تأخذ عنه ما يجود علينا به:  
- أنا أيضاً معلم وصاحب طريقة.  
سأله معلمى:

- فأين طمأنيتك؟.. وأين تلاميذك ولا أقول أتباعك؟

أقال:

- طمأنيتى فى نفسى، وتلاميذى سأخذهم من هؤلاء المحيطين بك.  
فرد عليه معلمى:  
- كذبت، قلوكا كنت طمأنيتك فى نفسك ما أمتقت بشرة وجهك، ولو كنت  
قائراً على جذب تلاميذى إليك ما كنت بلا تلاميذ وأتباع حتى الآن.  
فأرداد وجه الرجل امتقاعاً، وخف به التلاميذ مستهزئين.

(٢)

الدرويش الذى قال أعطيتى بعض قوت

دخل علينا رجل بقدمين خافيتين يعلوهما الوسخ، وكفين اسود لونهما،  
وساعدتين وزندين جطبت فوقهما هوام الطير وأمنت. وكانت له لحية ملبدة  
تهبط إلى خرقته المخرقة وتتدلى حتى حزامه المجدول من الليف، وفوق  
اللحية راحت يتحرك صبيحاً وهيوطاً جماعات من القمل وجشرات مستدقة  
لا أعرف لها نوعاً ولا اسماً. وبين كثافة اللحية وشعر الرأس المغطى ببطين له



هيئة ولون القار اختفت ملامح وجهه تحت قشف وقشور بسماكة حراشف  
ظريان التلول.

أما العطن والعفن فقد غمر المكان وعمنا منذ دخل علينا.

قال الرجل:

أنا درويش فأعطيني بعض قوت.

صخب إن صوته قرأ في دواخلنا وفهمناه ؛ لكن التثني الذي فح من جوفه  
أزاد من العطانة والعفونة المحيطتين بنا حتى لكأنه حين نطق تغوط أو صرط  
في وجهينا. انقلبت معدتي فقلت فيما انقلبت معلمي إلى الممر ونادى على  
سائر تلاميذه فجاءوا هرولة ليدهم القىء بعضهم ويقبض الآخرون على  
بطونهم أو يكتمون أفواههم أو يسدون أنوفهم.

أشار معلمي بما فهمنا منه أنه يأمرنا بدفعه صوب الحمام ففعلنا،  
ومعلمنا معنا. جلجلناه من مكانه بصعوبة لأننا لم نرد أن نلمسه وما كانت  
أيادينا لتقدر على ملامسته، وإن أردنا. بمحاصرتنا إياه وجهناه صوب  
الحمام حيث جرونا على فك حزامه وتمكنا من تخليصه من خرقته قابضينها  
نفر انهمك في تنظيفها. وما بين مقاومة منه وفتور أمسينا وقتنا معه يناضله  
ويناضلنا إلى أن صببنا الماء عليه صبأ، ونثرنا المطهرات فوقه نثراً وإزاء  
مقاومته ونفوره مما استشعر أننا فاعلوه به تكالب عليه عدد منا فقيده حركته  
وتطوع اثنان ففشخا بشدقيه وثالث فقرش أسنانيه، وبينما هوى بعضنا على  
أجامة بالمقصات والشفرات، انهمك عدد منا في إزاحة الأوساخ وصرعى  
الهوام من فوق البلاط إلى المجاري. وانتهر آخرون الفرصة قبل الانتهاء من  
تشقيب أجامة فيادر بالاندفاس تحت الأنشاش بقية التخلص مما قد يكون  
علق بأجسادهم من أنزاع وهوام.

بعد أن هبطنا عليه بالناشف أبعدنا عنه معلماً وتعلمناه فإذا به قد  
استحال إلى آدمى مثلاً.

أمرنى مُعلمى فجنّت بمرآة وما كنت لأدرى وأنا أضعها. أمام عينيه أنه سيصيح هذه الصيحة التى لم أسمع لها مثيلاً. صيحة هى مزيج من صيحات المتفاجئين والمبهوتين والمستحسنين والخائفين، وبلغت من العلو حداً لم يَرُجُ المرآة بين قبضتى فحسب بل رَجَّتْنى ورَجَّتْ جميع التلاميذ وجدران الحمام، ثم ما لبث أن أزاحنا جميعاً، وانقلت من مُعلمى، وفر مسرعاً إلى شوارع المدينة. من قورى سارعتُ وسارع التلاميذ بالعنو خلفه، إلا أنه كان باتجاه القبلة يمضى عارياً. هتف بنا مُعلّمنا فتوقفنا، ثم دنا منا وحاذانا، ثم شاركنا التحديق فيه إذ ينوب بعريه ونظافته وجوعه فى الصُفرة الشاسعة. بعدها مال مُعلمى إلى وسائلى:

- ما قولك؟

فرنوتُ إلى الخرقة المبلولة فى يد التلميذ الذى يجاورنى واربع على القول، وما زلتُ للآن أبحث عما كان ينبغى أن أجيب به على سؤال مُعلمى فلا أجده.

(٣)

### جامع الجواهر

بالقرب من بئر وردناها، لنستبرد ونغتسل ونشرب، بزغ من السراب البعيد شبح. لما دنا، رأينا فيه رجلاً جفت شفقاته، وغطى الوحل ساقيه وساعديه، وتشققت كوعاه، وبميت ركبتاه، وعلت الخدوش بشرة وجهه، وأحاطت به هالة من ذباب الصحراء: غير أن الجواهر المتلألئة بكل لون كانت معلقة بعنقه، متدلية إلى صدره، مطوقة لخصره، ومحيطة بأصابعه وزنديه.

ظنناه مقيلاً علينا، إلا أنه عبرنا والبئر نوحاً التقات.

استوقفه مُعلمى على مسافة منه، ليتوقى خبيث رانحته ويسلم من أذى

ذبابه، سألته :

- يا رجل.. حفت بنا ولم تسلم، فما بالك تشق على نفسك بحمل كل هذه الأحجار.

قرء عليه الرجل بجفاء وكبر يدارى بهما ما هو عليه من وهن:  
- لعلك أعمى.. إن ما تسميه أحجاراً إن هو إلا نفيس الجواهر.  
بادله معلّم جفاءً بجفاء وكبراً بكبر. وأظهر له، اشمئزازه من شكله ورائحته، ثم قال:

- الأعمى من يكون الماء قيد خطوة منه وهو صائد متسخ، فلا يفترق منه ما يروى ظمأه ويزيل وسخه.. ثم قل لي.. ما فائدة هذا النفيس، بلوته وبريقه، وقد أحنى رأسك، وأدمى جسمك، وأوحل ساقيك وساعديك؟  
اجتهد الرجل أن يظل ثابتاً، وقال ومن الذباب ما أكل من نعيته ووقف على شفّتيه ومنخاره:

.. ألا يمكن للجواهر أن تغوص في الوحل؟

أجاب معلّم:

- بلى.

قال الرجل:

.. ألا يمكن للجواهر أن تُزَيّن مفارق الجبال؟

أجاب معلّم:

.. بلى.

على ما به من انحناء ووهن وفوضىخ، ابتسم الرجل مرهواً، وقال:

.. هذا جواب سؤالك، وأنت من أخطأ.

فأبطل معلّم رهوه بابتسامة مغايرة لتألات، من قرط اتساعها، أسنانه

بما غطى على تلالؤ جواهره، ثم قبّل بصوت فيه غلظة:

- ما أوهاه من جواب، وما أرداه من تعلل..

وشفع غلظة الصوت بنظرة غضب وأردف:  
- جواهر الأحجار أتفه في صنعها على الأرض من الوحل وهامات  
الجبال.

ثم الآن من صوته ورقق من نظرتة:  
.. التفت يا هذا إلى ما أنت عليه من ضعف ووسخ وسوء حال، وخفف عن  
نفسك ما تثقلها به تسلم.  
لكن الرجل لم يبد اقتناعاً، ومضى منحنيّاً بأحجاره ووسخه وذبابه إلى  
أن ابتلعه السراب.

بعد أن أتممنا الاستبراد والاعتسال والارتواء، حملنا ما قدرنا عليه من  
ماء البئر ومضينا، لتجد الرجل بعد بضعة فراسخ جثة ملقاة يتناهشها  
الطير، وكان الطير من حُسن الفطنة أن التفت إلى التقام اللحم وأزاح عنه  
الجواهر.

(٤)

#### العُتْلُ الباطش

كغريبين مضينا في المدينة، شارع يُفضى بنا إلى شارع، وميدان إلى  
ميدان، حتى جن الليل، وأضيئت الأنوار، وعُجَّت الشوارع بالمارة.  
تحت لافتة ملهى ليلي أطاح عتْلُ باطش بمجاوريه، فتوقفنا نستطلع.  
احتج بعض ممن نهض، فرمى بهم إلى أسفل الشارع.  
هانجاً ملتاثاً بدا.

زارت سيارات وهي تتوقف، خشية الاصطدام بالمتدحرجين أمامها، ولوح  
سائقوها بآثرع ساخطة، فما كان منه إلا أن قلب السيارات بسائقيهما  
وعطّل المرور.

اندفع صوبه حارس الملهى فدقّ عنقه، والمارة فأرداهم. ألقيت عليه  
الحجارة والقناني والقوارير فاصطدمت به وارتدت دون أن يصيبه منها

أذى. نفخ جندى فى صفارته فشاطه، وأطلقت باتجاهه رصاصات، فراغ منها حتى فرغت خزاناتها. هرول إليه حاملو مراوات وشكاكين فقصم ظهور من أمسك بهم، وكسر أذرع وأفخاذ من فروا منه.

تحولت الساحة أمام الملهى إلى مقلب للسيارات ومركد للجثث الساكنة والمتنفضة.

أمام كل هذا الهول وقفنا. معلمى فى المواجهة، وأنا بظهره. أدعى الاتصال.

رفع معلمى رأسه إليه وخاطبه مستحقراً:

- انظر ماذا فعلت بجيروتك أيها العُتل الباطش.. كائنك والموت فى

مناقشة:

فقيهه العُتل قهقهة ليس بيها وبين الزئير من فارق:

- الموت؟.. ها ها ها.. ليتحدانى الموت إن قدر.

ما كاد ينهى جملته حتى سقط مفارقاً الحياة؛ وبطيناً بطيئاً أخذت

قشفات الأسفلت، التى انفلقت وتطايرت من ثقل جرمه، تهبط فوق جثته وتستقر.

مثل مثل المتزاحمين جميعهم تعجبت وحرت لسقطته المفاجئة؛ وإذا أدير

باصبري بين أجنثته وجثث الصرعى، لاحظت منى نظرة إلى وجه معلمى

فانتشلتنى بطمائنتته فما أنا فيه وقال:

- لا تعجب مما رأيت.. يقهر الموت من يزعم أنه له نداء.



## لما تبعني معلّمى

فى منطقة المستنقعات أشرت إلى الاتجاه الذى رأيت فى جفاف سبخاته  
ما يؤمن مسيرنا.

نظر إلى معلّمى مستفسراً ومخوّفاً، فتجرات عليه وعلى نفسه وقلت  
قبل أن أتقدمه:

- لك يا معلّم الحصباء والبقعاء وجماميد الجبال ورمال الفلوات ، أما  
السبخ الناز فهو لى وأنا أدري به.

كان بعض من حبور قد تقحّمنى، فما أنذا أخدم معلّمى بشيء أثقنه.  
مددت له يدى فلم يمد لى يديه، ولم يسلم لى أيهما. لمت نفسى، وكاد  
فؤادى ينفطر لولا أنه تبعنى. خطا خلفى، وبصمته البليغ تبعنى.

أطاش سرورى صوابى فهتفت أسمع وأسمع الأكوان وما خلفها:  
- هذا يوم سعدى يا معلّم.

غير أنها خطوات ونالت منى إرتجاجة رأيت من خلالها ذراعى معلّمى  
تميدان وقوامه يقصر، فقفز قلبى إلى بلعومى وصرخت:  
- يا معلّم..

ولأن من الحقائق ما يعلن عن نفسه، فقد تيقنت من أننا إنما نسبح فى  
سبخة هى دبق وملح وطن.

من فوره قش العطن وثقل الهواء وتداعت حشرات ما كنت لأظن أن لها  
فى الحياة وجوداً، وظهرت جفافاً من جنائب وصبر اصير وبراغيث وتمل  
يطير وآخر يمشى، وتلاطم من حولنا ما لا حصر له من الأغشية السمكية  
والخراطيم الدقيقة والهدب اللواسع.

هلأت وخففت ففقت، بينما كان معلّمى رابط الجأش ثابتاً فى غوصه، وظلّت ملامح وجهه على انبساطها لا تنبى عن جزع أو استهوال أو هلع رجوته:

- دلى يا معلّم على طريقة الخلاص.

غنّظر إلى ولم يتكلم، فيما تماس السبخ وأطراف خرقتيّنا، ومن فوقنا هام ناموس ورفرفت فراشات وزنت يعاسيب وحوم بوم، ومن باطن السبخة اشرابت حيات، وفوق أديمها زحفت ديدان ويرقات. وإذا أهش بكفى المرتعدتين ما يعلونا وأذب ما يتسلقنا ويقترب منا، ظلّ معلّمى مُحافظاً على ثباته وهدوء جنانه، فى حين هرولت إلى حواف السبخة عطاءات وأورال وحرابي، وتقافزت جُرذات وجرابيع، وأتانا من الأحراش عواء ثقاب ونباح كلاب.

وصل السبخ إلى سرّتيّنا، ففكرت فى قرارٍ اتقطعت سبله، وغفران حرّمته على نفسى لتوريطى معلّمى فيما هو فيه، وأيقنت أن الهلاك واقع واقع، واحترت فيما يديه معلّمى من قوة احتمال، وتمنيت لو أن السبخة ابتلعتنى فداءً لمعلّمى. وبينما أنا فى حالى هذه إذا بجذبة من قبضة معلّمى لزندى، ملهوفاً نظرت إليه فإذا به يسلط عينيه فى عيني ويقول:

- هذا جزاء من ينقاد لمن لا يعرف أسرار الطريقة.

غصّ حلقى، فقد أدركت أنه إنما يعيرنى بغفلتى وجهلى.

وإذا يصل السبخ إلى عنقينا، قال:

- عيناك مفتوحتان وما هما بمفتوحتين.

ولما وصل السبخ إلى حواف ذقتينا أمرنى بصوت تفشّته حشيرة الاختناق:

- افتحهما.

مع يقيني من كونهما مفتوحتين إلى حد الجحوظ، امتثلت لأمر معلّمي،  
وما كان لي، وقد مَسَّ المنيع شفتي، إلا أن أمتثل.

ما إن فعلت حتى وجددتى ممدداً على الكليم، ورأيت عيني معلّمي  
تمسحان وجهي، وكفه الشافية فوق جبتي، وانساب صوته رقيقاً حنوناً  
داخل أذني، ويبطء المستيقظ لتوه ميرت سؤاله:

.. ماذا فعلت بي وبنفسك في منامك.. يا أحمق؟

## مديح ما لا يصلح معه سوى المديح

(١)

أَعَادَنِي مُعَلِّمِي إِلَى مِرَاتِي الَّتِي غَبَّشْتُهَا وَأَزَاخَ بَعْضاً مِمَّا طَمَرْتُهَا بِهِ  
مِنْ طِينٍ لَازِبٍ وَجِيرٍ لَاهِبٍ ثُمَّ قَالَ:  
.. لَا .. لَا تُصَدِّقْ مَا تَهْجِسُ بِهِ نَفْسَكَ .. أَبَدًا .. مَا كَانَ الْجَسَدُ يَوْمًا  
خَطِيئَةً.

(٢)

مَرَرْنَا بِرَجُلَيْنِ يَتَجَادِلَانِ وَقَدْ تَمَاسَكَا تَأْهَبًا لِلْعِرَاقِ.  
قَالَ الْأَوَّلُ :

.. كُنْ رُوحًا وَلَا تَكُنْ جَسَدًا.

وَقَالَ الثَّانِي :

.. بَلْ كُنْ جَسَدًا وَلَا تَكُنْ رُوحًا.

فَنَظَرَ إِلَى مُعَلِّمِي وَقَالَ بِسَبِّ ضَاحِكٍ:

.. أَرَأَيْتَ حُمَقًا فِي حَيَاتِكَ أَبْلَغَ مِنْ هَذَا ؟

ثُمَّ أَتَى بِإِيْمَاءٍ مِنْ رَأْسِهِ تَأْمُرُنِي بِاتِّبَاعِهِ وَالْكَفِّ عَنِ الْإِلْتِفَاتِ إِلَيْهِمَا.

(٣)

خَلَعَ مُعَلِّمُنَا خِرْقَتَهُ وَأَمَرْنَا فَخَلَعْنَا خِرْقَتَنَا ، وَصَرَرْنَا فِي حَجَرَةِ الدَّرْسِ

عَرَايَا.

مِنَا مَنْ ضَحِكَ، وَمِنَا مَنْ خَجَلَ. وَمِنَا مَنْ دَارَى بِكَفْيِهِ عَوْرَتِهِ.

بِطَرِيقَتِهِ الْمَعْتَادَةِ قَالَ:

.. لَا تَذْهَبُوا بِظَنُونِكُمْ كُلِّ مَذْهَبٍ ..

ثم ثبت عينية على عيني كل واحد منا، أو ثبتنا نحن أعيننا على عينية، وهو يقول:

- .. فقط أريدكم أن تثقوا بأجسادكم، وألا تستهينوا بها أو تهونوا من شأنها..

ثم بدأ يضبط على مخارج كل لفظة ينطق بها:

- .. إن كان أمر أجسادكم عليكم هين، فلماذا تقيدون أنفسكم بها ؟ ..

ثم جهر بصوته:

- أجسادكم أنتم .. أنتم أجسادكم.

ثم ختم الدرس القصير بحزمة الذي لا يقاوم:

- ارتدوا الخرق.

فارتدينها.

(٤)

اشتكى الحضور لمعلمي رجلاً قالوا إنه كلما جاء المجلس أقلقهم بمبالفته في التطهر، فإذا مس خرقته أو بدنه كف أو كوع أو إصبع قدم، أو لفح وجهه نفس أحدهم، خشى أن ينجس، وأتى من أفعال التبايف ما ينقص عليهم مجلسهم؛ وحكوا أنه كثيراً ما تباهى بكلفة المال والوقت اللذين ينفقهما من أجل البرء من النجاسات التي يصيبونه بها: فلما جاء الرجل غير معلمي الدرس، واستهل الدرس الجديد بسؤال وجهه للكافة:

- هل توجد أرض بلا نجاسة؟..

وما لبث دون أن ينتظر جواباً أن خص الرجل بحزمة من الأسئلة المشهورة إجاباتها:

- حينما كنت، يا ذا المسلك الغريب، جتيئاً، أما تغذيت في بطن أمك،

وأنت بعد علقه قمضفة، على الدم؟ .. واللبن الذي امتصصته فروان

وَأَشْبَعَكَ، أَلَمْ يَسْتَخْلَصْهُ تَدَى أَمْكٍ مِنْ بَيْنِ غَرِثٍ وَدَمٍ ؟ .. وَطَعَامِكَ الَّذِي  
تَغْذِيَتْ وَتَتَغَذَى بِهِ، أَلَمْ يَنْهَضْ عَلَى طِينٍ أَوْ يُلْغِ فِي دَمٍ ؟ ..  
ثُمَّ رَقَّقَ مِنْ لَهْجَتِهِ وَهُوَ يَنْتَظِرُ إِلَى جَمِيعِ الْجُلُوسِ:

- .. وَهَلِ الطِّينُ وَالْدَمُ إِلَّا نَجَاسَةٌ ؟ ..

ثُمَّ عَادَ إِلَى الرَّجْلِ، الَّذِي شَحِبَ لَوْنُهُ، وَاسْتَكْمَلَ حَزْمَةَ أَسْبَلْتِهِ بِسُؤَالٍ  
أَخِيرٍ، أَوْصَلَهُ إِلَيْهِ وَإِلَى الْجَمِيعِ بِيْطَاءٍ وَهَدْوٍ:

- .. قَلَمِ ادْعَاؤِكَ، يَا ذَا الْمَسْلَكِ الْغَرِيبِ، التَّمْيِيزِ فِي الطَّهْرِ، وَالْفَجَسِ  
مَحْتَوِيكَ وَمَتَغَلَّغُ فَيْكَ ؟ ..

ثُمَّ أَبْدَلَ طَبَقَةَ صَوْتِهِ فَارْعَدَ حَتَّى زَلَزَلَ الرَّجْلَ وَرَجَّ الْجُلُوسَ وَرَجَّئَنِي، فَلَمَّا  
كَانَ الرَّجْلُ قَدْ سَقَطَ مِنْ هَوْلِ الزَّلْزَلَةِ فَإِنَّهُ قَبِضَ عَلَى خَرْقَتِهِ وَشَدَّهُ إِلَيْهِ وَصَبَّ  
الْكَلَامَ فِي وَجْهِهِ صَبَاءً:

- فَلَتَعْلَمِ أَيُّهَا الدَّعِيُّ أَنَّكَ وَالْمَحِيطِينَ بِكَ فِي هَذَا الْمَجْلِسِ مِنْ دَرَجَاتِ الطَّهْرِ  
كَالْأَرْضِ وَأَقْصَى مَا يَصِلُ إِلَيْهِ بَصَرٌ مِنْ أَقْلَاقِ السَّمَاءِ، هُمْ فِي أَعْلَى سَدِيمٍ،  
وَأَنْتَ بِقَعْرِ أَحْطَى وَهْدَةٍ مُوَحَّلَةٍ فِي أَنْجَسِ بَقْعَةٍ مِنَ الْأَرْضِ: فَتَتَوَقَّفُ عَنْ  
ادْعَاءِكَ وَأَصْمَتُ وَأَنْتَ تَتَابِعُ دَرَسِي-

ثُمَّ تَرَكَهُ، فَالْتَقَمَ الرَّجْلُ لِسَانَهُ وَلَمْ يَعِدْ إِلَى مَا كَانَ عَلَيْهِ.

(٥)

مَرَرْنَا بِشَخْصٍ قَعِيدٍ خَلْفَ أَسْوَارٍ. تَوَقَّفْنَا وَنَظَرْنَا فَإِذَا بِهِ أَعْمَى أَبْرَصٌ،  
أَكَلَ الْجَذَامُ جَسَدَهُ. ..

قَالَ لِي مُعَلِّمِي:

- نَادَهُ.

فَنَادَيْتُهُ وَكُرِّرْتُ النِّدَاءَ قَلَمٌ يَتَحَرَّكُ وَلَمْ يَبْدُ عَلَيْهِ أَنَّهُ سَمِعَ.

قُلْتُ:

- هُوَ أَصَمٌّ يَا مُعَلِّمَ.



وكان معى طعام فقال لى:

- ألق إليه بعضاً مما معك.

فقدفت إليه عبر السور بثمره مما أحمل، فإذا به يزحف تجاهها ويلتقطها  
ويأخذ فى قضمها بشراهة ونهم.

عندئذ نظر إلى معلمى لكائه سألنى: «وعيت؟» .

وظللنا فى وقفتنا. أنا ألقى الطعام، وهو يزحف بكل اتجاه ألقى إليه به،  
ثم يقبض عليه ويلتهمه، ومعلمى صامت الصمت البليغ.

(٦)

انفض مجلس علم المعلم لم يكن معلمى يوده.

فى الطريق اجتلط الخارجون من مجلسه بنا، وسمعنا وقرأنا تأثير  
الدرس على ملامحهم.

قال أحدهم:

نعم.. كما قال معلمنا.. الجسد بيت القدر.

وقال ثان:

- الجسد كنيف.

ومال ثالث على رابع:

- بالفعل.. مشاق الجسد كثيرة وتكاليفه باهظة.

فرد الرابع:

- ما أحقرها أجسادنا هذه.

فنهرهم معلمى بأقسى ما سمعته منه حينما يخاطب غرباء، وقال:

- سحراً لكم ولعلمكم.. أما عليكم شيئاً عن الصنعة والقوة والجمال؟..

أما حدثكم عن هياكلكم، كيف تنشأ، وإلى أية غاية تنمو؟.. ألم يلفت انتباه

عقولكم البلهاء إلى جسدانية كل ما فى الوجود من أدق جسيم إلى السديم

العظيم؟..

ولما كانوا قد ابتلعوا ألسنتهم وصمتوا، فقد هدأت حدة لهجته، وإن  
استمر، لكنه بدا كما لو كان يحدث كائنات بعيدة تستحق الإجلال والتوقير:  
... أما علمكم أن مطلق الكون الكلي هو جسم كلي.  
لاحظتها بأن الشدة على الجميع وبدوا كما لو أنهم قد أتركوا أن جسماً  
كبيراً يحتويهم، حتى أنه لما التفت إليهم وقال:  
... وقروا أجسادكم تهتأوا.  
كانوا قد بدأوا يشعرون بالهناء بالفعل:

(٧)

رأيت جسدين متجاورين في الطريق، أحدهما مفرط في البدانة حتى فرز  
لحمه كسوته وبدأ كليل هندی، والثاني ضامر ونحيل حتى لكأنه إبرة خياط.  
من فرط المفارقة ضحكت حتى كاد جنباي أن ينقلقا، فخرج معلّم يسأل:  
.. ما هذا الضحك؟

فخجلت وقلت وأنا أجاهد لكتمان ضحكي بون أن أقدر:  
.. سامحني يا معلّم...

وعاد زمامي إلى الانفلات، وصرت أتلوي أمام معلّم وأكتم نفسي ولا  
أستطيع التوقف. كل ما قدرت عليه إشارة، مجرد إشارة من ذراع لا تثبت  
على حال. باتجاههما: فقال:

.. يا أبله.. ما أخرجني ضحكك الهين، إنما أخرجتني قهقهات صاخبة  
أردت معرفة مصدرها، وبهذا قد عرفت.  
من تلقاء نفسها اتجشرت الضحكات في حلقى واستقام بدني، واستعدت  
مواقف التوقير والإنصات والتلقي.  
قال:

.. هذان الجسدان يستهزئان بصاحبيهما بقهقهات تبرز طرقات الصنوج

ضجيجاً، ويقولان لكل ذي عيتين ما أيسر أن يتمرد الجسد على القيود، وما أسهل أن يتحرر من كل سيطرة.

(٨)

اكتشفنا أنه يتعين علينا اجتياز صفوف متراصة من المقابر كيما ندخل المدينة التي رام معلمى زيارتها لغرض لم يفصح لى عنه كعادته. وإذا نجحنا اجتازها اجتازنا أيضاً سحابات من حداً وغريان، وخضنا غمامات من ذباب وهوام، ووطأنا أحراشاً توقينا ما يجوس فيها من حيوانات ناهشة وأفاع ناهشة، وغزانا غمً عظيم لم نقدر على دفعه بعدما اعتصر معدتنا ولواهما لياً مؤلماً وأفرغ كل ما فيهما، فأطراف جثث كثيرة أطلت من التراب سبيء الدك، وأشلاء ومعى قبضت عليها أنياب الكواسر أو ألقتها بعد أن عافتها. ولولا أننا وصلنا - بعد جهد - لاختنقنا من روائح الجيف إذ يعطرون وتتخلل.

أسرعنا بتخطى حدود المدينة لنبتعد عن عطانة الرائحة وبؤس المنظر. ربما بسبب من هذه السرعة لم نلاحظ ما لاحظناه في القلب منها، ولعلنا انتبهنا لما لاحظناه في ذات الهنيهة، هنيهة جمعنا خلالها دهباً هائل. فأدركنا نواظرننا فيما حولنا لنكتشف أن معظم من يحيطون بنا، من الأمام والخلف واليمين والشمال، مقطعو الأيدي أو الأرجل أو مجدوعو الأنوف أو مصلومو الأذان أو مفقوو العيون.

بهتنا لكثرتهم وقلة مكتملى الأطراف سليمة الأعضاء، وثالثنا من رؤيتهم روع عظيم، فلكتنا سقطنا في مجتمّع من المشوهين. بعضهم يتكى على عكازات أو استعاض عن الأطراف المفقودة بأخرى مصنوعة، ومنهم من شغل محجر العين المفقودة بكريات من زجاج أو وضع عليها عصاة من جلد أو معدن. واكتشفنا أيضاً أن كثيراً منهم قانمون أو جالسون أسفل حوائط البيوت يتكففون فى طنين كطنين الذباب الذى كاد يهلكنا خارج المدينة.

ومنهم من حاول الاقتراب منا لولا أن الجنود صحى الأبدان المنتشرين  
فى كل مكان منعوهم عنا.

من فرط ما روعنا سالت جندياً عما نرى، فأجاب بنبرة هى الاستعلاء،  
عينه:

- القصاص.

فغص حلقى بينما حثَّ مُعلمى الخطو حثاً دفعنى إلى الهرولة خلفه  
بساقين لا تعرفان إلى أين تمضيان، أو إلى أين ينتهى بنا الطريق.

توقفنا أمام رجل يرتدى خرقة تماثل خرقتينا استقبلنا بترحاب وفرح  
وأدخلنا قاعة بها عدد غير قليل من لأبسى المخرقة، منهم من نال القصاص  
من أجسادهم، احتفوا بمعلمى الاحتفاء اللائق، لكن مُعلمى المغتم المروع  
قابل خفوتهم بوجه غبوس ونفَس متقبض، وخينما تكلم لم يكن ذلك الذى  
خرج من فيه كلاماً، وإنما ضربات مقرعة.

قال:

«ما هذا الذى يحدث فى مدينتكم؟ وما فائدة وجودكم بها، جئتكم  
لنتبادل المعارف والخبرات، قُبائى وجه جهنم هذا الذى استقبلتنى به  
مدينتكم! وأى كف غليظة قبضت على عنقى!.. عندما دعانى كبيركم، هذا  
الذى استقبلتنى بحفاوة لا أنشدها وترحيب لا أستحقه، صور لى جمال  
مدينتكم، وحبيبنى فى انتظام سبل الحياة فيها، وقال إننى لن أخرج منها إلا  
بأطيب الذكريات. يا لبؤس كبيركم.. ويا لبؤسى لأننى عشت اللحظات التى  
عشتها فى هذه المدينة. أسوأ ما يمكن أن تحمله ذاكرة هو ما سأخرج به  
من مدينتكم».

ثم صمت هنيهة ران فيها الطير على رؤوس جميع الحاضرين بما فيهم  
كبيرهم، ثم بدّل من لهجته وإن لم يخفف من خروجه

- القصاص يا أهل الخرقه بغاياته. القصاص شرعة حياة. أبداً ما قُصِدَ بالقصاص تحويل الناس إلى زمرٍ من المشوهين.

وبتؤدة من يغرس ليزرع وزعّ عليهم نظراته وقال:

- كيف تصبرون على ما يحدث لأجساد إخوانكم؟.. لا تقولوا إنكم مُعلمون.. يا لهفى على تلاميذكم.. لو كنتم مُعلمين حقاً، فكيف أتحتم لهم فرص التمكك بالشرائع وتسويغ أفكارهم عن التخويف والردع؟.. كيف تركتموهم يقطعون أجسادكم ويدفنون جثثكم؟.. ما رامت الشرائع - كل الشرائع - سوى الرحمة، وفى أيدي الرحماء ما كانت إلا بلسماً وشفاءً. ولو نظرتُم لتبينتم أن التخويف ما رَدَّع، وما أدى إلا إلى استفحال العطن، ولم ينتفع به غير الجند الموزَّعين على أرجاء المدينة.

وكان أن هداً وقرَّ، فآلان من صوته، ورَبَّتْ على ظهر كبيرهم، وخاطب الصامتين إقراراً منهم واعترافاً بصدق ما قرَّع به مسامعهم فقال:

- سامحونى، ودلونى ورفيقى على مخرج من هذه المدينة غير الذى دخلنا منه.

(٩)

فشل مجلسا الصناع والتجار فى كسر شكانم ممثلى من يستخدمونهم، ولم ينجحوا فى دفعهم إلى إقرار قيم التعويضات التى سمحوا بدفعها مضطرين لأسر من يفقدون حيواتهم أو لمن يخسرون بعضاً من أطرافهم أو أعضائهم أو تصيب أجسادهم أسقام الصناعة والتجارة. قال الصناع والتجار إن ما سمحوا به هو العدل وكفاية، وقال ممثلو المستخدمين هو الظلم ولا ظلم بعده.

إزاء هذا الفشل طلب أعضاء المجلسين دعم موقفهم بكسب تأييد مُعلمى فدعوه إلى اجتماع اقتصر عليهم دون ممثلى المستخدمين، قلبى الطلب واصطحبني معه.

كان منظرنا بخرقتينا غريباً على الحضور، وهذا ما اعتدنا قراءته في ملامح وعيون من نلتقى بهم من غير أبناء الطريقة، ما لم نعتد عليه هو منظرهم هم، فجميعهم على كثرتهم واحتشادهم متأنق، متعطر، منتفخ، ومرتعخ، وعلى كثرة وتباين الأماكن التي ارتدناها صدمنا المكان الذي حللنا فيه، وما كان لنا إلا أن نُصدم لأنه ما أعد إلا لمن هم على شاكلة من دعونا، هؤلاء الذين امتزج في عيونهم وانطبع على ملامحهم خليط من علامات الترفع والسخرية والزُلفى والتودد المبنيين على الغرض. وفوق صدمة المكان ومن يشغلونه، صدمتنا المقترحات التي سردها كبارهم على مسمعى مُعلمى ومسمعى، لما تضمنته من ظلم بين الغائبين عن الاجتماع، فما كان من مُعلمى، إزاء هذه الصدمات المتتالية، إلا أن نحى مكبر الصوت ونهض وخطب فقال:

- لهفى على الإنسان وما يفعله بالإنسان. لو أن وحشاً دنيئاً فى فلاة انعدمت فيها الفرائس، ما فعل ما تفعلونه، بينى جنسه..  
قاطع كثيرون، وهم غير واحد بالانهوض إليه والاحتجاج عليه، إلا أنه بحركة واحدة وهتفة واحدة أسكتهم، وبحزمه الذى لا راد له أمرهم:  
- اجلسوا.

فجلسوا.  
صحيح أن شفاه أكثر من كبير ممن يحيطون به تحركت، لكن أحداً منهم لم يُخرج صوتاً أو ينطق قولاً.

قال مُعلمى وقد بان لى أنه سيسهب فى القول على غير عادته:  
- .. أنتم فعلتم ما هو أشد وأنكى. قتلتم الإنسان بفصلكم بين جسده وروحه، وبقولكم - يا من تسمون أنفسكم صنّاعاً - الجسد آلة أو ترس، والروح وقود أو طاقة، وكما يُحرّك الوقود الآلة تحرك الروح الجسد. وأنتم يا من تمتنون التجارة امتهنتم عمالكم وزبائنكم سواء بسواء، ووجهتم ترسانة



مفرياتكم إلى الروح، وأجبرتموها على شراء كل ما تبيعونه، احتاجه الجسد أم لم تكن له به حاجة.. ويا لهف نفسي على ضحاياكم، فما بعتم لهم سوى الأكفان وما وفرتم لهم غير التوابيت..

عابوا فزأماوا وتلملوا في جلساتهم فأسكتهم وسمرهم بثقيل قوله:  
.. أنتم يا مَنْ تسمون أنفسكم صنَّاعاً لستم بصنَّاع، إنما الصنَّاع هم قتلاككم ومن أكلتم أطرافهم ومضغتم أحشائهم وتلهيتم بالعيون التي كانت تزين وجوههم. وأنتم يا مَنْ عُرِفتم بوصفكم تجاراً لستم بتجار، إنما أنتم نهَّاشو لحم ومقاقو عظم، وشاربو دماء.. فأى سربال عدل هذا الذي تتباهون به يا مَنْ تجلسون أمامي، وما تباهيكم بمكتمل، لأنكم لا تصدقون أن ما تتسربلون به قد أخفى بشاعة الظلم الذي ما وجد له أجساداً تمثله تفضل أجسادكم..

وإزاء الارتخاء الذي بدواً عليه، والذهول الذي تملكهم، شدَّ معلّم من خِرْقته وأرعد كيما يوقظهم:

.. أفيقوا أيها القساة وأنصتوا.. لا عدل ولا حياة لمن تستخدمونهم، ولكم، إلا بتحريرهم منكم. وتحررهم لا يكون بغير امتلاكهم للألوات التي نفزتم بها أجسادهم وقصفتهم بها أعمارهم. معهم ستتحول هذه الألوات من مناخس إلى محاريث، وسترون كيف تزهر الحياة بأيديهم وتينع. الكد هو نفس الكد، لكن الحصاد مختلف. وإن تطلب الأمر تعويضاً لجسدٍ فقد كله أو بعضه فليس أفضل من المفجوع مَنْ يحدد التعويض العادل..

ثم قلب شفّيته ناثراً عليهم احتقاره:

.. لكن ما فائدة الحديث معكم وقد صُمّت آذانكم وتحجرت قلوبكم؟..  
ما الجدوى من الحديث مع عقول تكست وضمائر ماتت؟.. إني مفارقكم ومن فوري متجه إلى ضحاياكم، وسواء استعديتكم لهم أم لم تستعدوا، فهم واثبون عليكم واثبون..

ثم تركناهم حيث هم مُسَمَّرِينَ في أماكنهم وانطلقنا إلى حيث تظاهر  
ضحايا المهيمنين على الصناعة والتجارة.

(١٠)

أبدأ ما رأيت في حياتي جسداً لإنسان نُكِّلَ به مثلما رأيت ذلك المتأرجح  
فوق الجسر الواصل بين ضفتي النهر.

مشجوج الرأس، متورم العينين، ومشقق الأذنين كان.  
أنفه منتفخ، وشفتاه مشرومتان، ومن أسنانه ما انكسر أو سقط من  
أصله. وفتوق اللحم تبظ من خروق ما يلبس، وقد تيبست فوقها الدماء  
المخلوطة بالتراب.

بالصدفة كنا نجتاز الجسر، وبالصدفة رأيناه. بالكاد تغلب على وهنه  
واضطراب أعضائه، وصعد السياج صعوداً هو الترنح والارتجاج، فجمدنا  
في مكانينا، وما كان لنا إلا أن نجمد. لولا ما عليه من بقايا لباس لظنناه  
بهيمة فرّت من مسلّخ. ساقاه المخلخلتان اهترتا، وقوامه المقصوم تأرجح،  
ورأسه المتخن انحنى مستقبلاً صفحة النهر، فسخت دماؤنا وتحررنا من  
بعض جمودنا فصرخنا، وما كان لنا إلا أن نصرخ. صرخنا في صوت  
واحد، صوت جزع هلوع:

- عندك يا فتى..

ولم نزد لنا يقع ما لا تحمد عقباه.

استدارت كتلة اللحم المشوه باتجاهنا فازداد تأرجحها تأرجحاً،  
والذراعان المهشمتان تطوحتا، فأنغمضت عيني كيما لا تريان السقطة  
الأكيدة. ولما لم أسمع صوت السقوط فتحتهما، فإذا بمعلمي قد اقترب منه  
ومدّ ذراعيه صوبه، وإذا بالجسد المنكّل به يواجهنا بلامح أكثر وضوحاً.  
حاذيت معلمي فتبينت الدم المتخثر فوق الرأس المحروق شعرها،  
وتعرجات انبعاجات الجبين، وشقوق الحاجبين ونشورهما. ورأيت جفني عين

وقد التحما من فرط تورمهما، ومن الانفراجة التي تفصل جفنى العين الأخرى رأيت جزءاً من البؤبؤ كرية سوداء غاطسة في بحيرة من دم. أما الأنف فمفدوغ وبه انتفاخ، وامتدت إليه الشفتان المشرومتان وحولهما دكنة هي خليط من الأزرق والأحمر والبني والأسود؛ وثمة ساعد مكسور ورسغ مطوى وأصابع متقيحة وزندُ برز منه العظم وتدلى العضل.

تقدم مُعلمى خطوة وتبعته، فإذا بالشفَتين المشروختين تتفرجان، وإذا بصوتٍ يُخرج كلاماً من بين فراغات الأسنان المهشمة:

- لا.. لا توقفنى يا مُعلم.. لا تمنعنى يا مُعلم فما عدتُ أحتمل العيش بهذا الجسد الأشوه..

ربما هي البهجة التي غمرتني ومُعلمى إذ ذاك، فعلى ضعف صوته وخفوته، ومع شيوخ اللثغات التي سببها ثرمة، فإنَّ الخارج كانت واضحة، والمعانى مفهومة. لم يتكلم مُعلمى، ولم أتكلم، هو الذى استمر فى الكلام. قال:

- كهربوا أذننى وأصابع قدمى وحلمتى ثديى. بتروا عضوى، خوزقونى، فشخونى، ففتتوا عظمى، وفسسخوا أطرافى. مكنوا كلباً من فتحة إستى، وأعملوا فى إلتى المقارض. تسلاوا بخلع أظافرى، وحرَّق أطرافى بالحمض. أرقدونى فوق المسامير والزجاج المكسور، ودفعونى للخوض فى القطران المذاب، وفى أوقات لهوهم أغطسونى فى البول وأجبرونى على مضغ خِرانى..

وانهمرتُ الدموع من بين الجفنين المنفرجين وسال المخاط من الأنف المنتفخة وتقطعت نياطنا.

قال:

- أرادوا أن أقول ما لا أعلم، وأن أعترف بما لم أفعل..

وقال:

- هربتُ منهم لأعيش.. إلا أن مرآة النهر أرتنى هول ما أنا فيه من بؤس

وهوان..

وقال:

- فعلوا هذا وأنتَ فيهم يا مُعلم.

وقال:

- كيف أعيش بجسد مستذل، ونفس مهانة؟..

وقال:

- كيف يضمّننى وهؤلاء الوحوش عالم واحد؟

ثم استدار بخفة لم أظنه قادراً عليها، وقفز إلى النهر، وما هي إلا ومضة  
وإذا بمُعلمي فوق سياج الجسر قافراً خلفه. وإذا يهويان في الفراغ العميق  
ويتجهان صوب الماء، رأيتُ لمُعلمي جناحي باشق مفرودين على مداهما،  
ورأيتَه ينقض على الجسد المעذب ويقبض عليه ثم يحلق به صاعداً، وبعد  
نصف دورة سريعة حطاً وسط الجسر. ولأأطمئن إلى نجاته، قال له  
مُعلمي:

- جسّدك قوياً بما قال، ونفسك عزّت بما شاهدت.. وإننى لجامع مُعلمي

المدينة للنظر في أمر معذبيك للتو واللحظة.

(١١)

فى بيت المتعة الذى لا يخطو عتبه إلا من سدّد كلفة الدخول تخففنا ،  
مثلنا مثل الآخرين والأخريات، من خرقتيّنا؛ وحسونا حسّوات من الحوض  
المملوء حتى الفيض لبناً وعسلاً؛ ثم اتجهنا إلى الحديقة حيث لا حوائل سوى  
الأيك والآجام وخمائل الزهور المنسقة تنسيقاً يعجز الوصف عنه. اضطجعنا  
فى فىء أجمة واتكأنا على النمارق المصفوفة بانتظام بديع.

حفتُ بنا غيدُ كواعب، خصورهن مستدقة، وأوراكن مدملجة، وشعورهن  
مُسدلة حتى أردافهن، يمشين بتؤدة، ويعرضن أنفسهن بخفر. وفيما طاف  
بنا غلمان مُردُّ وغير مُردِّ يحملون طاسات وأباريق، أخذنا نرنو إلى  
المستحمين والمستحميات في البحيرة الرائقة الممتدة أمام نواظرننا، وبهرنا  
تألكو ما طفا من أجسادهم وأجسادهن تحت لطيف ضوءٍ منسكبٍ من حيث  
لا نعلم، ومرآنا لما غطس منها دأماً واضحاً جلياً فلا شائبة في الماء ولا  
عكارة، ولا كسرة لضوء ولا دكنة لظل.

أوقفَ مُعلمي غلاماً والتقط طاسين ناولني إحداهما غصباً الغلامُ فيهما  
ما صبَّ من إبريقه، فشربنا فإذا بما شربناه صهباء ما ذقتُ من مثل  
حلاوتها حلاوة، غمرتني نشوة فهمتُ من عيني مُعلمي أنه مغمور بنشوة  
مثليها؛ ومعاً استوقفنا غادتين فإذا بهما طوع بنانينا فضاجعناهما، وما  
امتنعتا وما أظهرتا ترخصاً أو ابتذالاً.

بعد أن انصرفتا قرصتُ جلدي لأتحقق من أننى ما زلتُ موجوداً فعلاً،  
والتقطتُ من الدقائق ما صفر، وطوقتُ من جذوع الشجر ما غلظ،  
واحتضنتُ من النمارق بعضها، وأدنيتُ أنفى من الزنابق والأقاحى والورود  
أشم ما يفوح منها من أريج وشذى، ثم قلتُ لمُعلمي وأغاريد طيور خفية  
تتداخل مع صوتي:

- يا مُعلم.. جسدانا ما زالاهما جسدانا، ومع هذا نعيش عيشة لا يالفها  
كل ذي جسد، فماذا فعلنا يا مُعلم لننعم بما نحن فيه؟

بأوجز عبارة أجاب:

- لأننا آلفنا بين الخصمين.

فهمتُ أنه إنما يقصد الروح والجسد؛ وإذ يمر علينا من يحملون من  
الفواكه ما نعرف وما لا نعرف، تمنيتُ ألا أخرج من هذا البيت أبداً.

## أوقات للجلوة أوقات للاضطراب

(١)

سألتُ معلّمى:

- مَنْ أَنْتَ؟

أجاب:

- أنا حصيلة اضطراب هذا الكون.

وأشارَ إلى السماء والأرض . وأظنه أشارَ أيضاً إلى ما خفى وراءهما .

(٢)

دهمنا فرحٌ عظيمٌ لما رأينا رجلاً يمشى فى خِرقةٍ تماثلُ خِرقتينا فوق

الطوار القريب .

بدا لنا أنه يتعجلُ أمراً.

ناداه معلّمى:

- يا أخا الخِرقة.

إلا أنه لم يلتفت إلينا ، فحثّنا باتجاهه الخطو، لتغطش فرحتنا كدُرّة ،

منّيتُ نفسى بزوالها إن غمرناه بماءٍ بئر عرفناه، أو سكبنا عليه بعضُ ماءٍ

منه أو من أى صنبور نلقاه، وما كان الماءُ ليراود فكرى لولا وسخه الذى

كدرنا.

كان الوسخ يكسو الجلد والخِرقة.

كرر معلّمى نداءه، لكن حانوتاً كان قد ابتلعه ليخرج منه مرتدياً الخِرّة

والوشى ومنتعلاً خفين من جلد الثعبان صنعا.

ما ارتداه كان قشيباً نظيفاً ولامعاً، إلا أن وجهه وما يبين من جلده بقي

على وسخه.



تبعناه ، فإذا به أمام قصر الحاكم . أبرز أوراقاً فاجتاز بوابة حديقة القصر، والممر المؤدى إلى القصر، ومن بين صفوف الحرس رأيناه يختفى فى مدخله؛ ولأنه ليست معنا أية أوراق فقد منعنا حتى من مس سور الحديقة، فوقفنا فى البعيد وانتظرنا.

وإذ يخرج، رأيناه يركب عربة مكشوفة مثقلاً بالأوسمة والنياشين، ومتبوعاً بموكب من العربات المحملة بالملفوف والمربيع والمستطيل والمستدير من الأشياء، وتحف به وبالموكب دراجات بخارية مصفرة، فوقها حراس مواكب الحاكم ذاته فى أبهى حلل التشريف.

عندئذ رأيت من معلّمى ما لم أره منه طوال اتباعى له، وما لم أكن أتوقع رؤيته منه ، فقد اضطرب وثار وغضب ، وهاج وماج، وأرغى وأزبد ، وأجهش وبكى، وصاح وجأ، وأطاح بأشياء تصادف أن كانت بين قدميه أو قبالة قبضتيه، ثم انتابته رعدة صمت فى إثرها وضم كفيه إلى صدره وجثا منكساً رأسه تجاه الأرض.

كنت متيقناً من أن خالع الخرقه ، وأعطيات الحاكم له، على وسخه، سبب كل ما اعتراه، وبدأ لى فى صمته أنه إنما يراجع نفسه ، فقد مكث على وضعه دهرأ، ثم رفع رأسه وسهم سهوماً ما ظننت له انتهاء، وتعلقت عيناه بمدى لا أراه ، فيما أخذت الدموع تسبح من عينيه سحاً.

بعدها فاجأنى بنهوضه وكفكفته لدموعه، أكثر من هذا شد من خرقته ، وسوى خرقتي، ومتصالياً قال:  
- لا تبال.

ثم مضى بى باتجاه النهر.

(٣)

لما تيقظت تفقدت معلّمى فلم أجده. لم تكن ثمة ريح، ولم أسمع صوتاً، وفى السماء كان القمر بدرأ، وكانت النجوم بدرأ.

ارتقيتُ الكُتَيْبَ الذى أوانا سفحُه، فإذا بمُعَلِّمى فى فِساخَةٍ من الأرض،  
والبدر فوق رأسه يسكب ضوءه عليه وعلى ما حوله، والنجوم نثَّارٌ من بهاء،  
والأفق دائرة مكتملة لا تَعْرُجُ فيها لا من جبال ولا من قلال.  
هَجَسْتُ نَفْسِي، فلربما دخل مُعَلِّمى الحال .  
محاذراً اقتربتُ منه ، ومتوقياً أن تبدر منى نائمة فتضطرب حاله توقفتُ  
منه على مسافةٍ، وكان قد أخذ وضع المتبتل، فسمعتَه يهمس همس  
المتضرع:

- أيتها الطبيعة ، ما أنا سوى جزىءٍ من جزىءٍ فى جزىءٍ، من جزىءٍ فى  
جزىءٍ، من جزىءٍ فى جزىءٍ، من جزىءٍ فى جزىءٍ، من جزءٍ فى ذرةٍ تافهةٍ  
من ذرأتِكَ الذائبة فى قطرةٍ من بحرٍ من بحاركِ.  
ثم جأراً وصاحَ فجفلتُ واهتزَّ البدرُ وارتجتِ النجومُ وترجرجتِ دائرة  
الأفق وثارت الرمالُ حتى أعمتني فيما رددَ الأفقُ صياحه:  
- أيتها الطبيعة احذرينى فأنا أُمردٌ ماردٍ فوق هذا الأديم.  
عندئذ انبثقتُ من الضوء بعوضة راحت تطن حول رأسه فأصابه  
الاضطراب ورأنى ، فاضطربتُ بدورى، واضطرب كلُّ شىءٍ من حولنا.

(٤)

فوق تلة من صخر أبصرتُ مُعَلِّمى فى حالة من الهياج الشديد. كان هو  
على القمة وكنتُ بين السفح ومنتصف التلة أرنو إليه وهو يجأر بأجهر صوت  
ويقبض ويقذف بقبضتيه العصبيتين الحصى والحجارة. كأنه يريد إيقاظ  
واسماع كل ما فى البرية من بشر وكائنات. بالتأكيد كانت هناك كائنات،  
أما البشر فلم أبصر سواى. ببسر وقر سمعى زئيره:  
- شقوا جسدى..

- .. أخرجوا ما بجوفى..

- .. افتحوا قلبى..

.. اطلعوا على ما يحتويه..

.. اطلعوا.. فلعلمكم تقفون على سر اضطرابي.

ثم جثا على ركبتيه فبدأت أضعده إليه بقلب واجف وجسد مرتعد.

(٥)

عند الباب سمعت صوت معلّمى مقروناً بلهاث أنكرته. تنصت فتيقنت من

أن الصوت صوته. تبينته يقول:

- عريك يفتننى. يأسرنى. وددت لو غصت فيه. امتزجت به. أعطيته نوب

نفسى. دفق حياتى. كل حياتى. دعينى أقترّب منك. أتشممك. أتحسسك.

أطوف بأعطافك. خذينى منى. ضمى حناياك علىّ. احتوينى. استقطرينى.

قلتُ هى جلوة بانّت لمعلمى فلاتركه وما هو فيه فلعله يتناجى ومجرداته،

غير أن تتابع لهاثه وتداخله وما ظننته شخيلاً دفعنى إلى فتح الباب ممناً

نفسى بالحصول من مراقبته فى جلوته هذه على معارف جديدة، غير أننى

توقفت فى مكانى من الفرجة التى ضيققتها بسحب الضلفة بتأثير مما

أبصرته، فقد كان معلّمى عارياً تماماً ومرتمياً بين شعاب فاتنة عريها

يحاكى المرمر فى نعومته ولونه، وكلاهما ملتصق بالآخر التصاقاً لا انفصام

له.

(٦)

من شقوق ذات الباب سمعت معلّمى ينهه، ثم ما لبثت النههة أن

أضحت بكاءً ونحيباً. محاذراً دفعت ضلفة الباب فرأيت ميسوط الكفين، مهتز

البدن، فى وضع التضرع، ومحاطاً بالدنان والقوارير ومنها ما تسيل ثمالته

فوق الحصير، وسمعته يقول بانخفت صوت:

.. أنا لا شىء.. أنا فقاعة بين زيد.. فقاعة دفعها البحر إلى الشاطئ لتلقى

حرفها بين أوساخه.. أنا حشرة حبست فى حقة فإن انفتح غطاؤها ما عادت

تقدر على قفز أو سير أو طيران.. أنا جاهل.. سيء العهد.. عديم المروءة والأدب والوفاء.

هالنى ما هو عليه ففأقلتُ حذرى وهجمتُ عليه أرجه وأحتضنه وأربت على ظهره على يفيق. طسست وجهه بالماء وصببته فى فيه ولم أكف حتى قاء. عندها نتر رأسه من بين كفى وصرخ فى:  
- اخرج.

فخرجت، لكننى تركتُ الباب مفتوحاً.

(٧)

كان ليلٌ بهيمٌ، وكان رعدٌ وبرقٌ ومطرٌ غزيرٌ، وكنا نقف فى العراء، ولا يرى بعضنا بعضاً إلا فى وميض البرق، ومع هذا أبقانا مُعلمنا، وهو معنا، خارج حجرة الدرس حتى كادت خرقنا تنوب من فرط البلى، وخشينا أن تصعقنا الصواعق. لما نصبت المزن، وكف مطرها، وانطفأت البروق، وخفت الرعود، كان الفجر قد انبج فتحرك مُعلمنا وتفرسنا وسأل:

- ما قولكم فيما شقيتم به؟

قلنا:

- تعاقبنا لذنوبٍ اقترفناها.

رد:

- إنما أعلمكم أنه مثلما لمعلمكم أحوال فللطبيعة أحوال، فأحوالى من أحوالها، وأحوالنا لا راد لها ولا قانع.

(٨)

اختلفى مُعلمى فترةً فسيطرَ على وعلى تلاميذه الاضطراب ، وطفقنا نبحث عنه فى كل مكان.

رأه تلميذ في حان فيرولنا إليه فقال المضمورون:

- خرج.

ورأه آخر في خان فدخلناه فقال المنهومان:

- خرج.

ورأه ثالث في بيت فسق وفجور فاقترحناه فقال الداعرون:

- خرج.

طفنا بالميادين والشوارع والأسواق والبيمارستانات والحدائق والمروج

ومجاري النهر دون أن نعثر له على أثر.

وإذ نمرُ ببوابة السجن رأيناها ينادي الحراس:

- افتحوا الباب .. أدخلوني لأتخلص من اضطرابي وأنعم بحريتي.

## مع الوحش وأمامه وفوقه

(١)

عند حافة الغابة بزغ طاووسٌ بهى الريش بديع المنظر فجريت وراءه  
مبتغياً قنصه ، إلا أن معلماً استوقفنى أمراً :  
- يا زائع البصر ارجع .  
مكموداً رجعتُ .  
قلتُ :

- قد نجدُ فيه يا معلّم عن الغزالة عوضاً .  
قال :

- إنما غرّك منه العجبُ والكبرياء .  
وسكتَ هنيهة ثم قال :

- أبدأ ما كانت الطواويس مثل الغزلان .  
فتذكرتُ الغزالة واستوحشتها ، ومع أنتى لمتُ نفسى لنسيان أمرها ، فقد  
خشيتُ أن أسأل معلماً عنها لئلا أوجده ، أو ينالنى منه تقريعٌ وتوبيخ .

(٢)

فى الغابة ، فوجئنا بحية ضخمة تتدلى من غصن الشجرة التى تعترضنا  
وتقدمتُ نحوها . دبّ الذعر فى قلبى بينما ظلّ معلماً رابط الجأش ، جذبتَه  
إلى الوراء إلا أننى رأيتُ ما لم أره من حيّة فى حياتى . بعد أن لمستُ  
رقبتُها الأرضَ أسرعْتُ إلى قدمى معلماً وأخذتُ تمسح رأسها فيهما ، ولم  
تتصرف حتى انحنى ومسح على رأسها وربّت : فتعجبتُ لذلك فقال :  
- أقبلتُ هذه الحيّة لتحيتى ، فهل ترغب أن يكون لك مثل هذا ؟



غالبتُ خوفي وقلتُ:-

- نعم.

فقال لى:

- ربما كان لك ما دمتَ تريد، فحاول.

لكننى أسررتها فى نفسى ألا أقرب حيةً فى حياتى.

(٣)

بعد أن انطفأت النار التى أعانتنا على برد ليل الغابة، أطال مُعلمى  
النظرَ إلى الرماد البارد وقطرات الندى العالقة بالهشيم المحيط. بعدها رفع  
رأسه باتجاهى، وخاطبنى كما لو كان يخاطب نفسه:

- هل رأيتَ فراشةً تحترق؟

هل رأيتَ انزواءً ألوانها؟

هل سمعتَ أناتها من قسوة اللهب المعشوق؟

هل رأيتها إذ تسقط فوق قطرة الماء لتتقذ ما

يمكنها إنقاذه من ألوانها؟

وهل رأيتَ العصفور إذ ينقض فيلتقطها ويطير؟

ولمّا لم أكن قد رأيتُ شيئاً من هذا فقد نظرتُ إليه بعينين فاترتين، لكنهما

ما لبثتا أن جحظتا لمّا رأتا عصفوراً محصوراً بين كفيه وفى منقاره بقايا  
فراشة.

(٤)

انقض صقر فوق أرنب وحمله بين براثنه وطار. حصدنا فى الطائر  
وضحيته وهما يعلوان فوق هامات الأشجار فجاعتنا أصوات هى مزيج من  
خوار وزومات ظفر .

هبطنا بأعيننا إلى مصدرها، فإذا بخرتيت يترنح تحت وثبات جمع من  
الثعالب، منها ما تشبث بظهره، ومنها ما عض على أذنيه، وما تعلق برقبتة،

أو عمل على سحبه من قوائمه ومن ذيله القصير، وما زالت به حتى أسقطته وأعملت فيه الخدش والنهش.

ما نطق معلّمى وما انفعل.

منزعجاً استسلمت ليدّه وهى تسحبني وتجاوز بي أشجاراً ملتفة الأغصان، فإذا بزرافة عملاقة تدهس بقائميها الأماميين ذنباً يتلوى ويعوى. أصابني دهش عظيم، وظل معلّمى على هدونه.

قلتُ له ، وأنا أحملق فى قردٍ يتدلى من غصن يواجهنا فى دغل دخلناه: - قل لى فيما نراه قولاً أخذه عنك.

قال:

- الطبيعة حمراء بين الناب والمخلب.

عندئذ صاح القرد ثم لوى فمه ، فخامرني إحساس أنه إنما يسخر من

جهلى.

(٥)

بين دغلين صَدَمْنَا صَبِيٌّ وَصَبِيَّةٌ أَعْمَاهُمَا الْفَزَعُ وَالْهَثَمَا الْجَرَى وَالاضْطِرَاب. شعيرات خضراء أطلت بالكاد من فوق شفتى الصبى، ونهدان نباتا لتوهما فوق صدر الصبية. استوقفناهما وسألناهما عما يُفزعهما، فقالا بالتتابع وبالتقاطع وهما يشيران باتجاه المكان الذى أتيا منه:

- ذنبُ قطع علينا الطريق.

- قطع علينا الطريق ذنبُ.

نظرنا إلى حيث أشارا، فلاحت لنا هيئة الذنب.

- أفرخ من روعهما.

قالها معلّمى وانصرف إلى حيث يلوح شبح الذنب.

ما كدتُ أعرف منهما أن الفضول هو دافعهما إلى ارتياد الغابة، حتى

كان معلّمى قد عاد ساحباً الذنب من إحدى أذنيه. وعلى الرغم من

بروز أنيابه، فقد هطع واستسلم هطوع واستسلام الطفل المذنب بين يدي أبيه.

وفيما يشير إلى الصبيين أن اخرجنا من حيث أتيتما، مَسْنِي ذَنْبُ الذَنْبِ فجفلت، فطمأنتني بابتسامه، واتجه بالذنب إلى حِرش قريب وأطلقه فما انطلق، وما هاج، وإنما أتى بما لا تأتيه الذئاب.. أقعى على العشب وظل ينظر إلى معلّمي في مذلة واستكانة حتى تركنا المكان وانصرفنا.

(٦)

انهارت بنا الأرض المغطاة بالأغصان وأوراق الشجر فإذا بنا في قعر فخ نصبه الصيادون وفي مواجهتنا نمرٌ جريح.  
.. زمجر النمر فأسقط في يدي وأيقنت من الهلاك، بينما لم تبدر من معلّمي أية علامة تدل على الانزعاج.  
مدّ النمرُ أحدَ قائميه الأماميين باتجاهي فعثرتُ بالهشيم الذي سقط بنا وزحفتُ بظهري باتجاه معلّمي فبهتف بي :  
- انهض.

فنهضتُ ليلتقط بعضاً من الأغصان التي سقطت معنا ويثبتها في قاع الفخ ويسند أطرافها إلى جداره الرملي.  
أمرني:

- اصعد.

قلتُ:

- ليس قبلك يا معلّم.

كرر:

- اصعد.

فصعدتُ وصعد قراني.

مع مُعلمي النجاة مُمكنةٌ، لكنني لم أصدق أن تأتي بهذه السرعة، ولم أصدق التفاته إلى ألياف الشجر وجمعه إياها وفتله لما جمع. إزاء نظرة الاندهاش التي غمرته بها قال:

- ساعدني.

ف فعلت.

لما أصبح لدينا حبل طويل أخذ يمسده ثم عقد من أحد طرفيه أنشودة، دلاًها إلى الفخ، وما زال يحركها حتى أدخل رقبة النمر فيها. بعد اطمئنانه إلى سلامة وضعها وعدم خطورتها عليه أشار إلى فشاركتة شد الحبل ورحنا نقلل النمر حتى أوصلناه إلى الأغصان المائلة مما يسر علينا جذبه وإخراجه.

من فرط التعب انطرحنا ثلاثتنا متجاورين فوق الهشيم، نهض مُعلمي وفك الأنشودة، فاستقمتُ قاعداً ونظرتُ إليه وهو يتفحص جروح النمر. لما اطمأن لسطحيتها حاول إنهاضه فلم يساعده النمر. رأيتُه يتحرك إلى قائميه الخلفيين ويتفحصهما، ثم التقط حطبتين وشذبهما وربطهما بالليف إلى رجل تيقنتُ أنها مكسورة، وفوجئتُ به يناديني:

- لم قعودك؟.. انهض وساعدني.

نهضتُ إليه وقد خامرني بعضُ من اطمئنان. أشار إلى أن أساعده في إنهاض النمر ففعلتُ والقلب مني يرتجف. ما إن نهض حتى توقعت أن يهجم على أينا، لكنه التفت إلينا وهز ذيله ومضى يطلع أمامنا حتى أخفته. بعد تمام اختفائه عن أعيننا التفتُ إلى مُعلمي وقال:

- إن لاقاك بعد معافاته لا تنتظر منه رداً للجميل.

(٧)

بقدر هائل من الحرص أوقفني مُعلمي وسط منطقة متكاثفة الأشجار

ملتفة الأغصان لنلا أنوس على هيش من الهشيم ومساحة من التربة السوداء بدت لى على قدر من الهشاشة معهود.

من الحزم الذى أبداه معلمى توقعت أن ينطوى الأمر على خطر وتهديد عظيمين، كأن يخفى هذا الجفاف طيناً لازباً أو بركة غائرة أو فخاً لصياد، أو يكون إبحار معلمى قد كشف له وكراً لأقاع يغطيها الهشيم. لكننى لم أر غير جماعات من ديدان الأرض.. ديدان صغيرة وكبيرة.. صغيرها لا يكاد يبين، وكبيرها فى حجم الإصبع.. فأفرخ روعى وهممت بمواصلة المسير، فما أيسر دس هذه الديدان المثيرة للتقرز والاحتقار، لكن جذبة من معلمى سَمَرَتْنى فى مكانى.

قلت:

- هى مجرد ديدان يا معلم.

فنهرنى وقال بإجلال لم أدر له مبرراً:

- لهذه الديدان أدين بوجودى وتدين بوجودك.

مستغرباً تطلعت إليها وإلى حلقاتها المتماوجة وتأملت الشعيرات الدقيقة التى تغطيها ومقدماتها المخروطية ومؤخراتها المستعرضة المفلطحة. كان المخاط اللزج يحيط بالكثير منها، فنظرت إلى معلمى مدارياً قرفى ومستفهماً، لكنه أشار إلى جماعة منها فنظرت فإذا بها تحفر جحوراً. دقتُ النظر أكثر فإذا بها تجرف التربة بشعيراتها وتنزلق بمخاطها، وما تلبث بتموجها أن تندس فيما تحفره رويداً رويداً ويأخذ الجزء الظاهر من حلقاتها فى التقلص إلى أن يختفى تماماً؛ وفى نفس الوقت تنبثق ديدان أخرى تتحرك ذات اليمين وذات الشمال. وفى ديمومة لا تهدأ رأيته تنهش الأوراق والتراب وتبتلع ما تطوله ثم تفرزه كتلاً من التراب المطحون. وحدث أن هبت بعض ريح فاهتزت الأغصان وسقط الضوء لاكتشف أن كل ما هو تراب

هش أمام أعيننا إنما هو أكوام من تلك الإفرازات. وكانما قرأ معلّمى ما  
يدور فى ذهنى، فقد وضع يده على كتفى وقال:  
- ما أجدر هذه الديدان بالاحترام، وما أحقها بالتجلة.. فلولها ما كانت  
خصوصية، وما كانت حياة.

(٨)

دخلنا منطقة انقبضت لها أنفاسى.

هواؤها شديد الثقل.. عطن.

أول ما لفت انتباهى، وانتباه معلّمى فيها، حشد النسور والضباع  
المتصارعة حول جثة ثور لم يعد فيها كاملاً سوى الرأس، فجِلده قائم وأذناه  
وقرناه، وعيناه مفتوحتان على اتساعهما، وما عدا الرأس مجرد هيكل  
عظمى مغطى بنتف سودّها العفن.

من النسور ما انشغل بدفن منقاره تحت جلد الرأس أو التغلغل به فى  
الأذنين المشرعتين، أو اعتلى قرنيه كثيرى الفروع وعمل بمخالبه على ضبط  
توازنه فوقهما؛ ومنها ما انشغل بنقر رؤوس وأجسام الضباع أو ضربها  
بجناحيه، ومع هذا تناوبت الضباع واحداً إثر الآخر الهجوم على ما تبقى  
من جثة الثور وانتش ما تستطيعه منها. وفى حركات الكر والفر تطير  
الزراير التى حطت تلتقط من الديدان التى تكومت تحت مخالب النسور،  
وتتناثر سحابات الذباب الطنان فوق هيكل الجثة لتعود فتلتئم، ومع كل  
حركة يفور العطن وتقل كتل العفن.

لم تعد بى قدرة فتقلصت أمعائى وأغرقنى العرق وقتت ما بجوقى  
فأضطر معلّمى إلى أن يأخذ بيذى ويخرجنى من هذه المنطقة.  
لما استروحت النسيم العليل وبدأ عرقى يجف، نظرت إلى معلّمى،  
فابتسم ابتسامة العارف وقال:

- إنما هى الطبيعة تنظف نفسها بنفسها يا ضعيف الهمة.



(٩)

رأينا وسط الحلفاء خمسة من أهل الخرقعة وقد قتلوا فى بقعة واحدة،  
فاضطرب معلمى وناله ونالنى غمٌ عظيم، غالبت اضطرابى فجثوت ورجت  
أبكى وأنهته، فيما أخذ معلمى يدور حولهم ويجوس بينهم ويصرخ ويجار:  
.. أى جرم.. أية بشاعة.. أحبائى.. يا إخوة الطريقة..

من بين دموعى رأيت يمزق الحلفاء ويحتوها فوقهم، فسأيرته وإنهمكت  
مثله فى تغطية بقايا الجثث بما يتقطع فى كفى من أوراق الحلفاء، بظت  
دمانا والتصقت قطراتها بحواف الأوراق الرهيفة وما توقفنا، وبالأغصان  
الجافة رحنا ننكت الأرض ونهيل الرمل المنكوب على المكشوف من بقايا  
جثثهم.

فى لحظة تجمعت فى عينى ألوان جلودهم.. جمراء وبيضاء وسمراء  
وسوداء وصفراء.. ما من بقايا جثة تشبه فى جلدها بقايا الجثث الأخرى..  
ومع هذا ارتدوا جميعهم الخرقعة وتجمعوا فى هذه البقعة لتتال منهم المنية.  
لم نقف طويلاً أمام ما تكشف لنا، فالألم أمضئنا، والهيأج أخذ منا كل  
مأخذ، واجتهدنا فى جمع الحصى والرمل والأغصان وإخفاء الأكتاف  
والصدور المنهوشة، والأذرع والسيقان المقضومة، والرقاب المقصوفة،  
والدماء والأمعاء والأمخاخ المنثورة فوق الأرض وعلى أوراق الحلفاء، وإذا  
نفعل هذا والدموع تسحُّ منا سخاً، إذا بلبوءٍ عظيمة الجرم هصورة تقف  
على رأسينا. كانت مزقٌ من خيوط خرقهم لا تزال عالقة بأنيابها، ودماءهم  
المخلوطة برمل ومنتفٍ من أوراق الحلفاء تخضب شذقيها ومخالبها وتتدلى  
من شواربها.

زأرت اللبوء فزأر معلمى.

وما إن همّت بتحريك قوادمها حتى كان معلمى واثباً فى الهواء ومتعلقاً  
برقبته. نترته فسقط فوق بقايا الجثث ليصرخ صرخة ارتجت لها الأرض

من تحتى ثم أعاد الوثب إليها ورفع إحدى قوائمها وأسقطها على الأرض. نهضت فنهض لها. ورأيت.. وأنا فى رعبى وحيرتى أبحث عن شىء أدفعها به عنه ، وأخاف فى نفس الآن أن تلتفت إلى.. رأيت يحاول دفعها لقلبها على ظهرها فتقاومه، وتقف على قائمىها الخلفيين، وتعصره بقائمىها الأماميين، وتخشى خرقته وظهره بمخالبها فتتشقق الخرقه ويبظ الدم. عثرت فى حجر فانشئت إليه وأمسكت به وحاولت رفعه فلم أستطع . استعضت عنه بغصن جاف، وإذ أرفع رأسى رأيتهما مازالا واقفين ومعلمى يباعد بكلى يديه شدى اللبوة عن بعضيهما، حتى بانت لى فلتحة لسانها ونقف اللحم وخيوط الخرق المحشورة بين أنيابها. بحركة مصحوبة بصوتٍ عنيف خلصت اللبوة شديها، فأسرع معلمى بالضغط على فكها السفلى كيما يبعد رأسها عن رأسه، فإذا بالفكين مقفولين، ويجسدها يتراجع إلى الخلف. متردداً مسست ظهرها بطرف الغصن ، لكن معلمى كان الأسرع، فبحركة كالوثبة أحاط عنقها بذراع ثم قبض على رسغ هذه الذراع بقبضة الذراع الأخرى، وأخذ يضغط فخارت اللبوة خوار الثور ، واختلج وركاها، وسقطت وهو فوقها يضغط ما وسعه الضغط. حاولت تخليص نفسها فلم تستطع، تمرغت فتمرغ معها. هالنى تموج عضلاتها تحت الجلد ، وأدهشنى استبساله فتشجعت وأمسكت بذؤابة ذيلها، إلا أنها نشئت به فنالت وجهى منه ضربات، التهبت لها وابتعدت، ليثبت معلمى ظهرها بالأرض، ويضغط على رقبتها بأصابع كفيه فتتكشف بطنها كاملة وأرى اهتزازت حلماتها وخفقات صدرها.

ما أذهلنى أنها مالت برأسها تجاه الأرض وتدلى لسانها من بين فكىها . وبطؤت ضربات مخالبها للهواء. طاش صوابى وأنا أرى معلمى ينقلت إلى الحجر الذى لم أتمكن من زحزحته فيحمله. هو صاحب العود الهش والجسم

المنهك من الرياضة والعراك. ففى لمح من البصر عاد إلى اللبوء ووضع قدما فوق بطنها ورفع الحجر عالياً.

فى ذات اللحظة انبثقت عن الحلفاء ستة أشبال تقف صفاً وتتنظر إلى ثلاثتنا بعيون بريئة وأشداق عليها آثار دماء جفت. صوتت جميعها لوعة وخوفاً فجمدت ذراعاً معلماً بالحجر المرفوع، وأخذ هياجه فى الفتور، وما كادت ملامحه تنبسط وصرامته تخف حتى ظهر من وراء الأشبال أسدٌ جهضم ذو لبدة غامقة فاستعاد معلماً ما كان عليه من حمية، وعاد إلى خوفى واضطرابى، غير أن الأسد ربض إلى جوار أشباله وأرسل من عينيه نداء استرحام وأدنى رأسه من الأرض، فامتز الحجر بين ذراعى معلماً، وحرك نظره بين خور اللبوء المستسلمة واسترحام الأشبال والأسد المستذلين، ثم فعل ما لا يمكن توقعه من إنسان.. ألقى بالحجر بعيداً ورفع قدمه عن بطن اللبوء وتقدم صوب الأسد وامتطاه.. أكثر من هذا هتف بى:

- اركب خلفى.

أظهرت التردد، فصرخ فى:

- اركب.

وفيما تنهض اللبوء من رقدتها، استردفت ظهر معلماً، ومتخوفاً تشبثت بخرقته، فأمسك بلبدة الأسد ولكزه فى خاصرته لتنهض كتلة العضل وتتحرك بنا، ومن خلفنا مشيت الأشبال واللبوء مهطعات. قبل أن نغادر أطلنا من النظر إلى بقايا الجثث التى غطيناها، وما أنباتنى دموعه الساحة على صفحة وجهه التى تطالعنى بغير الحزن اللابد فى حشاه، غير أننى فكرت وهزأت المسير ترجُ أعضائى فى أن بعضاً من أجسام المقتولين الخمسة تذوب فى جوف الجسم العضلى الذى نمتطيه.

لما تلاشت الغابة من ورائنا وصرنا وسط الصحراء، سأله عن وجهتنا أجاب من بين دموعه:

..لا أدري.

وظل الأسد يمضي بنا بخطو مستذل، ومن ورائنا تقاطرت اللبوءة  
والأشبال الست، وكان فضاء الصحراء من جِولنا واسعاً.. واسعاً جداً،  
وخيل إلى أنني رأيتُ الغزالة تتبعنا في البعيد، فساورني، على ما نحن فيه  
من خطر، بعضٌ من فرح .

## أنا ومعلمي والكريهة

(١)

حذرنا غير واحد:

- لا تتجها هذا الاتجاه

- المنية تُسدُّ طريقكما.

- اليوم يوم المقتلة.

أربعينا انهمارُ الطلقات والقذائف فاحتمينا بجدار.

بعد أن ترتبت أنفاسنا ، واعتدنا أزيز الرصاص ودوي القذائف ، قال

معلمي:

- في يوم كهذا ، في مكان كهذا ، احتمى ثلاثة من الجنود اليائسين بجوف

خندق وتنادوا . قال الأول: مَنْ لِي بدمٍ لا يفور وصدري غير قابل للانفجار ،

وقال الثاني: ليت لي جنجرة لا تهدأ وذراعاً لا تكل: وقال الثالث: عينٌ قادرة

على فك شفرات الاقتتال ، فقط هي كلُّ ما أطلبه ، كلُّ ما أطلبه يا ناسي؟..

عندئذ دهمهم أمرهم وهتف بهم: أيها الواهنون الموهنون للموا أريدية الهوان

التي تتسربلون بها واحملوا أصواتكم وأسلحتكم وهيا اصحبوني إلى

المعمعة ، فصحبوه وما عادوا وما عاد أمرهم.

ثم نظر إلى وسال:

- أتعرف لماذا؟

سألته بدوري:

- لماذا؟

لم يجب.. فقط شبدٌ من خرقته وترك الجدار ، فتركته بدوري وتبعته ،

وكنت أعلم أن معلمي إنما إلى المقتلة يقودني.

(٢)

فى الطريق قلتُ لُعلمى:  
- يا مُعلمُ.. الحربُ لا تُفَرِّقُ بين تلميذٍ ومُعلمٍ.  
فنظرَ إلىَّ. فقط نظرَ إلىَّ ولم يتكلم.

(٣)

قلتُ له:  
- كيف نشقُّ الصفوفَ بلا دروع أو أسلحة؟  
فلم يرد ولم ينظرَ إلىَّ حتى.

(٤)

قلتُ له:  
- من يُقبلُ على المَنِيَّةِ برغبته كَمَنْ يحتضنُ الأفعى عارياً.  
ومع هذا مضى بحزم أشد صوب مناطق المواجهة.

(٥)

فى المنطقة المحروقة، هالتنى ضخامة جثة الضابط الكبير وقد مزقتها  
الشظايا وطرختها فوق الهشيم والرماد، لكن مُعلمى أشار إلى الاتجاه  
المعاكس وقال:

- انظر إلى هذه الجثة.  
لم تكن هناك ثمة جثة مكتملة أو منقوصة.  
قلتُ:

- ما مِن جثة يا مُعلمُ.

قال:

- دقق.

دققتُ فتبينتُ عصفوراً ملقى، ريشه فى لون الزرع المتينس.  
قلتُ:



- هي جثة عصفور.

حرّك إصبعاً إلى مكان غير قريب، فإذا بنحلة انقصفت وانغrust هامتها  
في وحل ومهمات جنود.  
سألني معلّمى:

- ألا تستشفّ مما ترى شيئاً؟  
قلتُ:

- الموتُ لا يفرّق بين كبير وصغير، ولا بين آدمى وطائر ونحلة.  
قال:

- ليس هذا ما قصدتُ.  
قلتُ:

- الموتُ أراح الطبيعة من بطشة الضابط، وحرّمها من تغريدة العصفور،  
وسلبها ثمر النحلة.  
قال:

- وما هذا قصدتُ.  
قلتُ:

- فلعلك يا معلّم تقصد أن الموتَ صرغ الجميع بشظايا ذات القذيفة أو  
ذات القاذف.

قال:

- اقتربتُ.

قلتُ وقد بزغت في رأسى:

- جميعهم صريع الإنسان.

فقال:

- أصبتُ.

ثم ربتُ على هامة النخلة، وقادنى إلى خارج المنطقة المحروقة تاركاً  
الجثث الثلاث فى العراء.

(٦)

مررنا ببستان أجردٍ حصدتُ النيرانُ أشجاره الكثيفة، ومزقتُ القذائفُ  
زروعَه القصيرة، وتحت الجذوع المذخنة تراكتُ جثثُ متفسخةٌ مختلطة  
بأسلحةٍ وخُوذٍ ومعدات. بالنتن الفائح منها امتزجتُ روائح الخسراواتِ  
المفدوعة.

لما ثقل صدري، هتفتُ :

- يا معلّم.. صدركَ وصدرى.

التفتُ إلى فقلتُ:

- ندورُ ولا نجوس.

لكنّه جاسَ وسطَ الدخانِ وركامِ الجثثِ والأشياءِ، وأنا من وراءه أختنقُ .  
كاتماً أنفاسى اقتفيتها، ومثله تفاديتُ وطء طوايير النمل والخنافس  
والسحالى التى لفتتُ فيما أتاحتها لها الجثث المتفسحة، وهرولتُ بما حملته  
منها إلى جحورها.

توقعتُ أن تاتى عقبان الطير فأتتُ ، وضباع البر فجاءتُ ، وأسراب  
البعوض والذباب فحطتُ، وما كنتُ لأتوقعُ أن ترينى تعرجاتُ خطى معلّمى  
ما رأيتُ ، لكنها - ويا للروعة - أرتنّيه، فأخذتُ..

(٧)

شجرة برتقال:

شجرة برتقال واحدة وحيدة.

شجرة برتقال خضراء ريانة.

ويا للمفاجأة، مثمرة كانت، تامة الثمر.

البرتقالُ كاملُ النضج والاستدارة.

وسطَ فضاءٍ أجردٍ محروثٍ بالقذائفِ تقفُ الشجرةُ وقوفَ الأمِ الحُبلى .  
إليها اتجهُ مُعلمى واتجهتُ .

مدَّ يدهُ وأمسكَ ببرتقالةٍ ، وأذنَ لى :  
- مد يدك .

فمددتُ يداً مرتعشةً ونلتُ واحدةً .

لم أنتزعها ، وإنما هبطتُ إلى راحتي طائعة مطواعة ، وفيما أحيطُ البهاءُ  
المستدير بأصابعِ الكفِ الراقدة فيه أحالتُ أغصانُ الشجرةِ الريحَ المتخمة  
بالعفن والبارود إلى همس رقيق يعبقُ برائحة زكية .  
خيَّلَ إلى أنها تقول :

- أهديكما ما أخذتما عن طيبِ نفس .. خُذَا مِنْ ثَمَرِي ما تشاءان .. خُذَا .  
وقالَ مُعلمى ، وهو يعيدُ مدَّ يده :

- لا ترفض طلباً لهذه الشجرة الكريمة .

وأنا أغزُّ أسناني فى البرتقالةِ لأمتصَّ عصيرها ، خايلنى خاطرُ بأنَّ شيئاً  
كبيراً يصلُ أسناني بالقذائفِ التى بقرتِ الأجسادَ المحيطة بنا ، وتساءلتُ  
أترى خاطراً مماثلاً قد خايلَ مُعلمى . لحظتها التفتُ إلى مُعلمى وسلَّطُ  
عينيه على عيني ، ففهمتُ أنه إنما يتحقق من أننى مهومٌ بالبحثِ فى خفايا  
ذلك الخاطر ، فيما تصارعتُ فوق الجثثِ حدآن ، ويغثان ، وشواهين ، وغربان ،  
فتقلقتُ الجيفُ ، وقعقتُ الأسلحةَ وقرقعَ العتادُ ، وتفرَّقَ البعوضُ والذبابُ  
وفاحَ العطنُ والعفنُ ، ليصبحَ وجودنا وسطَ هذا الخرابِ أمراً مستحيلاً . إذ  
نغادرُ قرأَ مُعلمى خاطرى فقال :

- نعم .. فى العالمِ أشجارٌ مماثلة ..

وصمتُ برهةً ثم أعقب :

- لكنها جد متباعدة ..

وأضاف:

- .. وقليلة.

ومن فوقنا أُرَّت الطائرات المقاتلة ونالت من زرقاء السماء برقشات  
انفجارات كثيفة.

(٨)

هي أمتار من رمال ووجدنا أنفسينا أمام غابة من البنادق المنكسرة .  
حرايبها مدفوسة بين رمال وحجارة، وفوق دباشيكها خُودٌ ليست كخُودٍ من  
خلفنا أشلائهم في البستان. ومثلما كان الحال هناك، اختلطت الأسلحة  
بالعتاد هنا، وتوزعت الحفر والحرائق، إلا أن الجثث اختفت تحت حراب  
البنادق المنكسرة.

نظر إلى مُعلمي فظننته ينتظر منى قولاً.

مع هيبتى من وجودى فى حضرة الموت قلت:

- هنيئاً لهؤلاء مآمنهم من السباع ووحش الطير.

لكنه أشار بعينه باتجاه حريتين، فإذا بذنوب ثعبان يتلوى دافساً رأسه

فى فجوة بين صخرتين، وإذا بسحابة من طيور الرخم تحوم فوق الخوذات،

وأنا من حيث لا نعلم عواء بنات أوى، فقال مُعلمي :

- ورائى قامض.

فمضيتُ مهنياً نفسى بانفلاتٍ سريع قبل أن تتشبَّ معركة أخرى بين

الكواسر والجواثم.

(٩)

بين الخنادق والدُشم المتقابلة سار مُعلمي.

فى إثره أخذتُ أظلع مُحاذراً الألغام وشراك الخداع ومغالبا رغبتي فى

النكوص.

وسط المَعْمَةِ غلبنى خَوْفى، فقلت:

- خِرْقَتَانَا لَنْ تَنْفَعَانَا يَا مُعَلِّمُ.  
مَا إِنْ قَلَّتْهَا حَتَّى ثَقُلَ الْقَصْفُ الْخَفِيفُ، وَاقْتَرَبَ الرَّمْيُ الْبَعِيدُ، وَتَدَخَّنَ  
الْهَوَاءُ وَتَنَاثَرَتِ الشَّظَايَا وَالْأَتْرِبَةُ بِدَوَى وَقْعَةٍ وَدَمْدَمَةٍ وَأَزِيرٍ، وَمَا تَوَقَّفَ  
مُعَلِّمِي .

(١٠)

هتفتُ به:

- هِيَ الْكَرِيهَةُ يَا مُعَلِّمُ، فَانْجِ بِنَفْسِكَ كَيْمَا أَنْجُو بِنَجَاتِكَ.  
لَمْ تَمَهِّلْنَا الْقَذَائِفُ فَتَفْجَرَتْ مِنْ حَوَالِينَا لِتَتَطَايَرُ أَجْسَادُ وَأَرْدِيَّتُهَا،  
وَأَسْلِحَةُ وَمَمَوَهَاتُهَا.

صَاحَ بِنَا جُنُودُ الْجِبْهَتَيْنِ:

- أَيُّهَا الضَّيْعَمَانِ ابْتَعدَا.

- انْبِطْحَا.

- ازْحَفَا.

وَكَانَ أَنْ نَالَتْ الشَّظَايَا مِنْ مُعَلِّمِي وَمِنِّي، وَتَخَضَّيْتُ خِرْقَتَانَا بِدِمَانَا، وَمَعَ  
هَذَا مَضَى مُعَلِّمِي يَتَنَقَّلُ بِي فِي مَسِيرٍ مَلْتَوٍ بَيْنَ الْجِبْهَتَيْنِ.. إِلَى الْيَمِينِ تَارَةً،  
وَالْإِلَى الشَّمَالِ أُخْرَى.

حَفَّتْ أَقْدَامُنَا بِتَلَالِ الرُّؤُوسِ الْمَشْجُوجَةِ وَالْأَصْلَابِ الْمَدْقُوقَةِ وَالْأَصْدَاغِ  
الْمَخْسُوفَةِ، وَسَاخَتْ فِي الْأَمْعَاءِ الْمَفْجُورَةِ وَالْدِمَاءِ الْمَسْفُوكَةِ، وَبَانَ عَلَيْنَا  
الْمُتْعَبُ.

(١١)

ناشدته :

- يَا مُعَلِّمُ رَاعِ نَفْسَكَ.. يَا مُعَلِّمُ رَاعِنِي.

لَكِنَّهُ أَبْدَأُ مَا تَوَقَّفَ، وَأَبْدَأُ مَا كَفَّتْ الْجِثَّةُ أَوْ تَوَقَّفَ الْحَدِيدُ وَالْحَصَى عَنْ  
الْإِنْهَامَارِ مِنْ حَوَالِينَا. مِنْ فَرَطِ الْهَوْلِ بَلَّغْتُ رُوحِي حُلُقُومِي فَاجْتَرَأْتُ وَرَفَعْتُ

جَهِيرَتِي وَصَحْتُ:

- يا مُعَلِّمُ تَوَقَّفْ.. هِيَ التَّهْلُكَةُ يَا مُعَلِّمُ فَتَوَقَّفْ..  
وَأَدْرَتَهُ عَنُودُهُ لِيَنْظُرَ إِلَى وَإِلَى مَا يَحِيطُ بِنَا. كَانَ وَجْهُهُ وَكُلُّ مَا يَبِينُ مِنْ  
جَسَمِهِ مَكْسُوءاً بِالدَّمِ. هَزَزَتْهُ وَبَكَيْتُ :  
- قُلْتُ لَكَ تَوَقَّفْ يَا مُعَلِّمُ ..

فَقَطَّ نَظْرَ إِلَى بَعِينِينَ مُحْتَشِدَتَيْنِ بِصُورِ الانفجارات والشظايا.

(١٢)

ارْتَقَيْنَا هُضْبَةً فَإِذَا بِدَمْدَمَةٍ وَدَبِيبٍ وَعِفَارٍ، وَإِذَا بِسَعْرَايَا لِلْمَشَاةِ تَأْتِي مِنْ  
خَلْفِنَا وَتَحَاذِينَا وَتَتَخَطَّانَا. أَسْلَحَتَهُمْ مُشْرَعَةً، وَخُودَاتُهُمْ فَوْقَ رُؤُوسِهِمْ،  
وَالذِّخَائِرُ وَالسِّنَاكِي وَالْجَوَارِيْفُ مَثْبُتَةٌ إِلَى خُصُورِهِمْ، وَتَتَأَرَّجُ فَوْقَ ظُهُورِ  
بَعْضِهِمْ أَجْهَزَةُ الْإِشَارَةِ وَهَوَائِيَاتُهَا، فِي مَشْيِهِمْ تَرْتَفِعُ أَرْجُلُهُمْ وَتَنْخَفِضُ  
فَتَدُقُّ سَطْحَ الْهَضْبَةِ بِخَطَوَاتٍ تَنْمُ عَنْ عَزْمٍ وَحَزْمٍ وَإِصْرَارٍ: تَحْفَهُمْ دَرَأَاتُ  
بُخَارِيَّةٍ وَعَرَبَاتُ جَيْبٍ، وَتَتَّبِعُهُمْ صَهَارِيْجُ مَاءٍ وَوَقُودٍ وَمَطَابِغُ مُنْتَحَرِكَةٌ  
وَأُوسِيَاظَاتُ إِسْتِعَاقٍ.

وَكَانُوا يَهْدُرُونَ بِالْغَنَاءِ:

إِلَى الْوَغَى نَحْنُ ذَاهِبُونَ

إِلَى النَّصْرِ نَحْنُ مُقْبِلُونَ

وَكَانَ مِنَ الْعَيْسِيرِ عَلَيْنَا أَنْ نَلْمَحَ اتِّسَاعَ بَقْعِ الْعَرَقِ الدَّاكِنَةِ تَحْتَ أَبْطَاهِمُ،  
وَعَلَى شِدَادَاتِ الْمِيدَانِ الَّتِي يَرْتَدُونَهَا.

فِي نَفْسِ الْوَقْتِ رَأَيْنَا أَسْفَلَ الْهَضْبَةِ طَوَابِيرَ مِنْ جُنُودِ الْجَيْشِ الْخَصْمِ  
آتِيَةً مِنَ الْإِتْجَاهِ الْمَعَاكِسِ. مَشَاةٌ أَيْضاً. يَحْمِلُونَ أَسْلِحَةً وَمُعَدَّاتٍ مُشَابِهَةً،  
وَيَتَقَلَّلُ تَحْتَ كَعُوبِهِمْ حَصَى وَيَثَارُ عِفَارٌ، وَيَهْدُرُونَ بِغَنَاءٍ مِمَّا ثَلَّ:

«جُنَّتْنَا لِنَقْتُلَ الْعَدَا»

«جُنَّتْنَا نَرْوُمُ السُّودْدَا»

ومن هول ما هو كائن لم يلتفت هؤلاء إلى أولئك، ولم ينتبه أولئك إلى هؤلاء.

توقف مُعلمي في مكانه تحسباً لما قد يحدث، وما كان لي إلا أن أحتذيه، لكن الفريقين انصرفا من فوق ومن تحت، ولم يَخلفا سوى سحابتين من غبار صارتا سحابة واحدة احتوتنا وحالت لفترة بيننا وبين استئناف المسير.

ومع يقيني من أن غرابة المشهد كانت تشغل بال مُعلمي مثلما هي تشغل بالي، فإنه أتى بما لم أتوقعه منه، أشار إلي بإصبع ارتفع إلى قمة رأسي وهبط حتى إخمص قدمي، وقال:

- لاشك أنك تراني مثلما أراك شبحاً مكسواً بالغبار.

لم أملك نفسي فضحكتُ لما نظرتُ إليه فالغبار أضاف إلى هيئته هيئة عجيبة شاركني مُعلمي الضحك بل القهقهة، وظللنا نضحك ونقهقه والغبار يندفس بين شديقنا فنديه بالسنتنا فيلتصق المزيد فنضحك معرضين أنفسنا لهلاك محقق لو اتبنا إلى ضحكنا الفريقتان أو أحدهما.

(١٣٠) ارتجَّت الأرض، وفارت التنايرُ واختوتنا كجزة من لهب فوثبتُ إلى مُعلمي واخترقتُ به السعير المتقد وتدحرجت وإياه من فوق الأشلاء والشظايا، وإذا ننهض عازيين تماماً بين أخرقتيهما، بعدهما تناهشتهما الأشلاء والشظايا، توقف القصفُ تماماً وخرج الجنود من خنادقهم.. من الجبهتين أخرجوا، ومن ورائهم ظهرت المجنزرات والمدافع الثابتة وناتية الحركة، وارتفعت الرايات البيضاء فوق كل ما هو مرتفع.. زحام من الرايات البيضاء ما كنت لأعتقد وجودها بين عتاد جنود الجيشين.. من الاتجاهين تكاثفت رفرقاتها لدرجة لم أعرف معها إن كانت كليتا الجبهتين قد تبادلتا الإستيساليم، أم أن كليتهما قد استسلمت لمعلمي ولي لما انجلعت الخريقتان وصرتا عريانين.



(١٤)

طاقت عينا معلّمي بالجثث المسجاة ثم ثبتنا على عريانا ما زلت ، وعريانا  
ما زال. قأهبت لما سينطق به. لم يستثره عريانا. شيء آخر استثاره، فقال:  
- الحربُ سريرُ الموتِ.

(١٥)

طوايرُ طويلةٌ من النقّالات أحاطت بنا.  
نقّالات كاكية ورمادية ولا لون لها.  
فوقها وفوق الأوحال تتمدد أجسادُ الجنود.  
قليلها مغطى بملاءات من مشمع أو قماش، وأغلبها عارٍ إلا من نتف  
الأفرولات المضرجة بالدم والوسخ.  
خوذاتٌ مثقوبةٌ، وأحذيةٌ ممزقةٌ، وجرابنديات مبقورة، وكلها مُحمرٌّ  
وملطخٌ بالطين.  
هررةٌ تجرى بما التقطته من قشقات اللحم، وكلابٌ تجتهدُ في جرِّ أمعاءِ  
البطون المفجورة وتنتش العظام من الأطراف المبتورة، والنقّالات تقلّبُ بما  
عليها في أجواف المروحيات الجاثمة على الأرض، وجنودٌ من الجانبين  
يفتحبون.

لا قصف، لا انفجارات، وأنا ومعلّمي عاريان تائهان يرهقنا البحثُ عن  
خرقتينا، والسما، خمرأ، بلون الدم.

وددتُ لو قلتُ كلاماً، لكنني لم أفه بكلمةٍ ليقيني من أن معلّمي، المثخن  
متلى، لن يُسمعني رداً أو إجابة.

ما تيقنتُ منه حدثٌ فعلاً، فقد ظلَّ يجوس صامتاً بين الأشلاء والمدرّعات  
والمركبات والمدافع والمروحيات التي بادلت صمته بصمتٍ مماثل، إلى أن  
عثرتُ بين الحطام والطين على خرقتينا، فتهللت وناديت ملوحاً بهما:

.. الخِرْقَتَانِ يَا مُعَلِّمُ.. الخِرْقَتَانِ.

توقف.. من خلفه كانت مروحيات تُصعدُ وأخرى تهبط، وإليها ومنها تتقاطر طوابيرُ النَقَّالَاتِ. مقاوماً بعريه عصف المروحيات نظرَ إلى وقال:  
.. احذر.. لغمُ بين قدميك.

(١٦)

أمام صنبورٍ من صنابير العامة جلسنا. عُنيتُ بغسل الطين وإزالة رائحة البارود عن جسمي وخِرقتي، فيما عُنِيَ مُعَلِّمِي بغسل الدم.  
سألتُه:

.. ألا تبدأ بالطين وغبار البارود يا مُعَلِّمُ.

قال:

.. الأسر فالأسر.

لججتُ:

.. لكن الدَّمُ متخثِرٌ في الجروح، فيما الطين والغبار فوق الأدم.

قال:

.. هذا أدعى للبدءِ بالأكثرِ غورا.

متردداً جاريته.

(١٧)

الهيئةُ سبقتُ وصاحبتُ الجنازةَ العسكرية. ولما كنا قد رَقَعْنَا خِرقتينا فقد وقفنا مع الواقفين ولم نسرُ مع السائرين. السائرون كَثُرُ ومهندمون.. قارعو طبول، ونافخو أبواق، وحاملو أوسمةٍ، ورافعو رايات، وضباط فوق أفراس مُزَيَّنَةٍ، وجنودُ متصليون، وبنادق منكسة، وعربات تجرُ مدافعَ رُبِطَتْ بها نعوشُ تجثم فوقها زهورٌ وشارات. نعوشٌ لا حصر لها ولا نهاية لموكبها، حتى أن المشيعيين، من أقارب الموتى، أولئك الذين أذاعت الإذاعات سماحَ الحاكم لهم بالسير في الجنازة، لم تيد لهم أية بادرة، حتى من بعيد البعيد.

أَنْزَعُ الْوَاقِفِينَ عَلَى الضَّفَتَيْنِ تَلَوَّحُ، وَعَيُونُهُمْ تَبْكِي، وَالسِّنْتُهُمْ تَرْعِدُ إِذْ  
تَوَدَّعُ، وَنَحْنُ مَجْرَدُ كَائِنَيْنِ غَرِيبَيْنِ مَكْسُوبَيْنِ بِخِرْقَتَيْنِ مُرَقَّعَتَيْنِ. تَرْهَقُنَا  
الدَّمَاءُ الَّتِي نَزَفَتْ مِنَّا.

أَشَارَ مُعَلِّمِي بِرَأْسِهِ تَجَاهَ حَشُودِ الْمَوْتَى الْمَارِينَ مِنْ أَمَامِنَا ثُمَّ نَظَرَ إِلَى  
وَقَالَ:

- قُلْ قَوْلًا فِيمَا تَرَى.

ارْتَجَّ عَلَى.

رَدَّدَ دُونَ أَنْ يَرْفَعَ بَصَرَهُ عَنِّي:

- سَأَلْتُكَ أَنْ تَقُولَ قَوْلًا فِيمَا تَرَى.

مِنْ مُحَفُوظَاتِي الْقَدِيمَةِ قُلْتُ:

- الْمَوْتُ فَوْتُ.

عِنْدَئِذٍ افْتَرَّتْ شَفَتَاهُ عَنْ ابْتِسَامَةٍ، مَا كَانَتْ لَتَصْدُرَ فِي مِثْلِ مَوْقِفِنَا إِلَّا  
عَنهُ. ظَنَنْتُهُ قَدْ سُرَّ قَدْ إِنْجَابَتْهُ، لَكِنَّهُ مَا لَبِثَ أَنْ عَاوَدَ النَّظَرَ إِلَى النُّعُوشِ  
وَقَالَ:

- لَا.. الْمَوْتُ عَوْدٌ.

ثُمَّ وَجَّهَ بَصَرَهُ إِلَى أَدِيمِ الْأَرْضِ الَّتِي تَحْمِلُ كُلَّ هَذِهِ الْحَشُودِ.

(١٨)

أَمَامَ الْمَشْرِيبِ تَنَطَّعَتْ غَيْدٌ بِغَايَا، صَعَبَ عَلَيْنَا الْمَرْوَقُ مِنْ بَيْنَهُنَّ، إِلَّا أَنْ  
مُعَلِّمِي أَفْلَحَ فِي جَرَى وَاجْتِيَاظِ الدَّخْلِ دُونَ رِفْقَتَيْنِ. كَانَ الْمَشْرِيبُ غَاصِيًا  
بِالْيَبْنَكَارِيِّ وَالْبُدْلِ: أَشْبَارُ تَجَاهَ ثَلَاثَةِ مِائَةِ السِّكَارِيِّ وَنَادِلٍ وَأَمْرَنِي بِالْمُرَاقِبَةِ.  
كَانُوا يَجْنُودًا مُهْدِلِي الثِّيَابِ: صَخْبُهُمْ عَالٌ وَجُرُوحُهُمْ لَا تَزَالُ تَشْخِبُ مِنْ تَحْتِ  
الْأَرِبِطَةِ دَمًا..

نَادَى أَحَدُهُمُ النَّادِلَ:

.. تعال.. اسقنا الكأس بعد الكأس فالْبغضُ أحاطَ بنا والنياشين هرستها  
الأقدام.

وقال الثاني:

.. نعم.. تعال.. تعال واترغ هذه الكؤوس وأتينا بتاهدة تنسينا ما نحن  
فيه من كدر.  
وناجاه الأخير:

.. أعمارنا من ورق.. أفعالنا من ورق.. والورق احترق.. فاطفى بخمرنا  
ما لم ينله الحريق، وهات من نوقظ بها لهيب غلّمتنا.  
من فوره قبض الساقى على ذراع بغى، وهم بسحبها إلى حيث يجلس  
الجنود المخمورون ، لولا أنها استعطفت:

.. ابعدن عن هؤلاء الثلاثة، فليس أقسى على المهزوم من المهزوم.  
لحظتها نظر إلى معلمى نظرة ذات مغزى ثم قادنى إلى خارج المشرب،  
وفى ضباب السراب البعيد لاح لى طيف الغزالة، ومن بين الرمادى الذى  
اكتنفها لمحتها فيما خيل إلى تطلع، وميزت حمرة تصبغ كشحها وتغطي  
كفلها، فأصابنى دهش.. أتراها مرت بكل ما مررنا به؟ .. ومن الهيئة التى  
تلبست ظهر معلمى ساورنى حدس بأنه رأى ما رأيت، فعجبت لم لا يناديها  
أو يتجه خطوة نحوها فاتجه معه!

## الرؤية والإدراك

(١)

لم يكن معنا سوى قرية ماء ومخلاة بها جفتين من خشب وقبضة ملح وحفنة من دشيشة قمح. علقت القرية بكتفى والمخلاة برقبتى وسرتُ فى إثر مُعلمى إلى حيث لا أعلم. لما أسفبنا المسير وألغبنا تقاسمنا الدشيشة والملح وشربنا ما صبيته فى الجفتين، بعدها التفت إلى مُعلمى وقال:  
- أحنْ لرؤية الغزالة .

من فرط المفاجأة سقطت القرية عن كتفى وانبجس منها الماء فامتصته الأرض، ومع أننا صرنا بلا طعام أو ماء، فقد غمرنى قدر من الارتياح عظيم.

(٢)

قطعنا الصحراء التى عرفتنا وعرفتها، فلم نجد غير العقارب والجرايع والخنافس والأصلات.  
فى المروج رأينا تحت ظلة من يمام طواويس وطيور ودواب بهيجة الألوان والأشكال، لكن بهجتنا ما كانت لتتحقق بغير رؤية الغزالة.  
ارتقينا الهضاب والجبال، فلم نلق سوى تيوس وجديان ونموس وقردة.

فى الأحراش راقبتنا من مراتعها قطعان من ظباء ووعول وآيائل وجواميس وحمُر ليست من بينها الغزالة .  
مع ما نحن عليه من إجهاد وجوع وعطش، ساورنى يقين باتنا سنلتقى بها لا محالة، وأنها قريبة منا، وإن لم يلح لأعيننا منها جسد أو ظل .

(٣)

استعدتُ هينتها حينما أبعدنا مُعلمى عنا يوم دخلنا مدينة اللذة

والانبساط وتركناهما عند حافة الصحراء، ودخلتني الحسرة التي رأيتهما في عينيها وهي ترنو إلينا قبل أن تغيبنا عنها بوابة تلك المدينة، فهجست «أترى الحسرة قد صارت عندها غضباً؟»، وعزمت على مفاتحه معلّمي بما هجست، لكنني استهلوت هذا العزم فسكت وتابعت في بحثه المنهك لقواه وقواي.

(٤)

لما لم أعد قادراً على التحمل نطقتُ :

- لعل الحنين وحده غير كاف لاستعادتها يا معلّم.

نظرا إلى ففهمت أنه فهمني، لكنه لم يأت بما كنت أرجوه من، فقط قال:  
- لا تقعد.

(٥)

بالقرب من أجمة وغدير رأينا ما ليس بمتوقع. فهدُ مرقط في مواجهة الغزالة. غزالة معلّمي. الغزالة التي أنهكتنا، كل منهما يواجهه الآخر. الفهد متحفز وكتل العضل فيه متواترة بالاهتزاز، أما الغزالة المصبوغ كشحها وكفلها بجمرة الدم ففي وضع بين الدفاع والهجوم . أصابني رعب وتوقعت أن يفعل معلّمي مع الفهد ما فعله مع اللبؤة، لكنه لم يفعل. الغزالة هي التي فعلت. هجمت على الفهد. نفس الأمر أتاه الفهد. هجم على الغزالة. تبادلا الوثوب والضرب، هي بالقوادم وهو بالمخالب. الفهد قوى باطش، والغزالة جريئة رشيقة. تبدو مجهدة لكنها متماسكة . كائنني في حلم أرى فيه الغزالة تطير من المقابل إلى المقابل، تركله من أمام ومن خلف وتطعن برأسها جنبيه وتهش بذيلها في عينيهِ ، تعتليه ثم تخليه لتعود لتعتليه ثم مرة أخرى تخليه، تجتهد لتسقطه، ويجتهد ألا يخور. أداخته فترك لها الأجمة والغدير وانصرف انصراف المخوف وهي خلفه تطارده.

نظرتُ لمعلمي مستغرباً اكتفاءه بالمشاهد دون إتيان أى فعل يستبقى به  
الغزالة، فرد على نظرتي بسؤال مغمور بالفرحة:

- هل رأيت يمامة تطارد صقراً؟

ثم سار بى بالاتجاه الذى اختفت فيه الغزالة.

(٦)

رأيناها واقفة كائما تنتظرنا. خلفها حشائش خضراء وحمراء وصفراء.  
زرقه الأفق فى الأعلى والبعيد يتغشاها رماد السحاب، وخدشات الفهد  
خطوط دامية فوق جسمها المصبوغ بالأحمر.

من اختلاجة جسم معلمى أيقنت أنه سيطيّبها ويمحو عنها غضبها علينا،  
بالفعل أتى ما أكد هذا اليقين، مد يداً وهم بمناداتها. ما حدث لم يكن فى  
الحسبان. تقدمت نحونا ففرحنا ، لكنها بوثبة تجاوزتنا. من فورنا استدردنا  
فإذا بها تضرب وحشاً غريب الهيئة كان يهم بالهجوم علينا من الخلف. بعد  
تناثر سريع لنوابات الحشائش والرمل والحصى فر الوحش، لنجرى صوبها  
مدفوعين بالامتنان لما فعلته من أجلنا، إلا أنها نظرت إلينا نظرة متعددة  
المعاني ، فلكانها تقول : أنا معكما ولست لكما، أنا غاضبة منكما ومتيمة  
بكما، أنا أتى من أطلبه لا من يطلبني، أنا حرة: ثم تركتنا والمكان  
وانصرف، فتوقف معلمى عن ملاحقتها والبحث عنها .

(٧)

سألت معلمى:

- أما عدت تحن للغزالة؟

بسؤال أجاب:

- كيف أحن لها وهى معى؟

ولأنه بدت على أمارات عدم الفهم قال:

:- الرؤية ليست شرط الإراكَ..

وعدنا. أدراجنا بدون قرية وبمخالة خالية إلا من جفنتين من خشب.



## قال معلّمى : شيخى يحتضر

(١)

تَغَشَّتْ عَيْنَى مُعَلِّمَى غَمَامَةً خَلَفَتْ ، لَمَّا انْقَشَعَتْ ، بَعْضَ عِبْرَاتٍ  
اِحْتَبَسَتْ فِي مَاقِيهِ وَتَرَقَّرَتْ .

قُلْتُ أَسْأَلُهُ :

- مَا بِكَ يَا مُعَلِّمَ ؟

اِقْتَبَضَ الْوَرَقَةَ الْمَطْوِيَّةَ بِكَفِهِ وَقَالَ :

- شَيْخِى يَحْتَضِرُ .

سَكَتُ لَجَلِّ الْأَمْرِ ، لَكِنَّهُ لَمْ يُمْرِرْ سِوَى هَنِيئَةٍ ثُمَّ أَمَرَنى :

- أَعِدِّ مِيرَةَ السَّفَرِ .

فَنَهَضْتُ وَأَعَدَدْتُهَا .

(٢)

فِي الطَّرِيقِ رَأَى كَلْبَةً تَلَهَتْ فَأَعْطَاهَا مِنَ الْمِيرَةِ مَا تَأْكُلُهُ الْكِلَابُ .

وَرَأَى هِرَّةً تَمُوءُ فَأَعْطَاهَا مِنَ الْمِيرَةِ مَا تَأْكُلُهُ الْهَرِيرَةُ .

وَرَأَى فَسِيلَةً مُنْتَنِيَةً مِنْ ذُبُولٍ مُوشِكٍ فَرَوَاهَا بِبَعْضِ مِمَّا تَحْمِلُهُ مِنْ مَاءٍ .

كُلُّ هَذَا وَأَنَا أَتَعَجَّبُ لِأَمْرِهِ فَالطَّرِيقُ إِلَى دَارَةِ شَيْخِهِ ، كَمَا أَعْلَمْنى ،

طَوِيلَةٌ .

قُلْتُ :

- يَا مُعَلِّمَ .. احْسِبِ لِلطَّرِيقِ حِسَابَهَا .

قَالَ :

- الطَّرِيقُ إِلَى شَيْخِى مُحْفُوفَةٌ بِعُجْقَةٍ وَهَذَا ذُبُولٌ .

وَلَمْ أَفْهَمْ مَقْصِدَهُ .

(٣)

بعد مسير طالت مشقته نفدت الميرة ، وما عاد معنا ما نتبلغ به أو  
نشربه، واشتد بنا الجوع، وألغبننا العطش، فقلت:  
- لو لم نطعم الكلاب والهرة ونسقى الفسائل...  
نهرتى:

- مه.. يا قليل العقل أكفف.

ثم قال:

- الجوع لنا رياضة، والعطش لنا مكرمة، فاهدأ ولا تضطرب.  
قلت:

- الجوع رياضة قولة ما أكثر ما علمت مراميها، لكن كيف يكون العطش  
مكرمة.  
قال:

- قال شيخى: لئلا ننسى أننا من الماء وبالماء نعيش.

(٤)

التقانا بدوى على ما نحن فيه من جوع وظمأ ، فقادنا إلى مضرب  
قبيلته، ومدَّ سماًطاً وضع عليه أطايب الطعام والشراب، وقال:  
- كلاً هنيئاً واشرباً مريئاً.

هَمَمْتُ بالهجوم إلا أن مُعلمي استوقف كفى وهمس فى أذنى:  
- لا تستوحش فى طعامك، ولا تعب فى شراك.  
وأكل وشرب أقل القليل، ومكرهاً احتذيته.

وإذ نحتسى القهوة ملت إلى مُعلمي:

- ما مسح أكلى جوعى، وما روى شربى عطشى.

فمال على وقال:

- قال شيخى: أكل اللقيمات عليه تبعات، وشرب الجرعات له تعلات.  
ثم شكر البدوى وقادنى لتصرف.

(٥)

تحت سنطة تمدد معلمى وقال:

- سأنام.

وتحت السنطة المواجهة جلست وقلت:

- سأحرسك.

غشيتنى غفوة انتفضت منها مفزوعاً على أفعى رقشاء، ذنبها بين فخذى  
معلمى ورأسها يتوسط حقوه.

ألجمت وحبست الصرخة فى حلقى ولم أدر أى فعل أقوم به.  
أنهض لأقتلها، أم أمد كفاً وأقبض على عنقها، أم أصرخ لأوقفه؟  
لما زحفت، من كشحه حتى ترقوتيه، ولم ترف له عين، ألهمت  
فأمسكت بحطبة تجاورنى وجثوت على ركبتى وقلت أنزعها قبل أن تلدغه،  
لكنها كانت قد انسريت من ناحية عنقه إلى تراب الأرض واختفت.  
عندها فتح معلمى جفونه، ومستكراً ما أنا عليه، نطق:

- يمتطيك الرعب من أفعى؟!

قلت:

- خشيت عليك يا معلم من موت زعاف.

قال:

- من تلقى عن شيخ كشيخى ما خاف دابة أو زاحفة أو سباحة أو

طائرة..

ثم هتف:

- انهض.

فنهضت ونهض، ولدهشتى لم أر أسفل منه أو من حوله أى أثر للأفعى.

(٦)

لما لاحت لنا المحلة التي بها داره شيخ معلّم، قلت:  
- امّننّ علىّ يا معلّم ببعض ذكرٍ عن شيخك.

فقال:

- هو كنزُ العلم وخزانة الحِلْم، لسانُه أفصحُ لسان وبيانه أوضحُ بيان،  
أيامُه مجالدة ولياليه مُجاهدة، براهينه ظاهرة وكراماته زاهرة، قبلةُ أهل  
البلاء ومطمحُ أصحاب الرجاء هو. أدبني أحسن تآديب وهذبني أتم تهذيب،  
وإن كنتُ قد قصرتُ عن أن أكون في مثل حاله فالعيبُ فيّ لا فيه.  
استحثّته لما توقف:

- زدني.

قال:

- هو في ساحات الوغى ضيغمٌ، وفي الفيطِ فلاّحٌ، وفي البحرِ ملاحٌ، وفي  
البادية بدويٌّ، وفي الخماراتِ سيكّيرٌ، ومع البغايا فحلٌ داعرٌ.  
قلتُ:

- اقصصْ عليّ بعضاً من أفعاله يا معلّم.

قال :

- تصدى ذات معمعةٍ لوابلٍ من مقذوفاتِ الأعداءِ بنفخةٍ ورَدَّها جميعاً إلى  
الأسلحة التي انطلقت منها فدمرها، وأفرغ ذات احتفالٍ برميلىّ نبىذٍ في  
جوفه وما ترنّج، ومس مرةً كفَّ بغي بكفه فتولدها.  
قلتُ:

- فيك مما قلت عن شيخك بعضُ ملامح، فآية أفعال آتاها ولم تاتها يا

معلّم؟

قال :

- كنتُ في فريقٍ من تابعيه نخوضُ في الصحراءِ وأصابنا عطشٌ كبيرٌ، فتَفَلَّ فَرَقَ الرَّمْضَاءِ، فَإِذَا بِالتَّفَلَّةِ تَسْتَحِيلُ نَبْعاً سَالِ الماءِ عَلَى جَوَانِبِهِ جَدَاوِلًا، مِنْهَا شَرِبْنَا، وَفِيهَا اغْتَسَلْنَا وَاسْتَبْرَدْنَا، حَتَّى إِذَا أَمَرْنَا بِالْمَغَادِرَةِ غَارَ النَّبْعُ وَجَفَّتِ الْجَدَاوِلُ..

وأكمل:

- .. فِي جَوْ عَاصِفٍ مُمَطِّرٍ اصْطَفَانِي وَأَرْكَبْنِي قَارِباً نَحِيلاً شَقَّ بِهِ وَبِي ثَبِجَ الْبَحْرِ، وَقَالَ سَتَمُرُّ بِتَجْرِبَةٍ ذَاتِ شَأْنٍ، فَإِذَا بِحَوْتٍ يَهْمُ بِابْتِلَاعِنَا، فَأَصَابَنِي رَوْعٌ عَظِيمٌ، لَكِنَّهُ وَبِحَرَكَةٍ لَا يَأْتِي بِهَا سِوَى شَيْخِي بَاعِدٍ بَيْنَ فَكَيِّ الْحَوْتِ بِمَجْدَافِهِ، وَأَخَذَ مِنِّي مَجْدَافِي وَأَخَذَ يَنْغُرُ جِسْمَ الْحَوْتِ حَتَّى أَغْطِيَهُ، وَيَمْجِدَافٍ وَاحِدٍ أَوْصَلَنِي وَالْقَارِبَ إِلَى بَرِّ الْأَمَانِ وَيَسِطُّ دَهْشَةَ حَرَسِ السَّوَاهِلِ الَّذِينَ كَانُوا تَحْتَ الْمَطَرِ يَرْقُبُونَنَا وَيَعْجِزُونَ، لِنَقْصِ فِي أَوَاتِهِمْ وَهَمِّ أَيْدَانِهِمْ، عَنِ مَقَاوِمَةِ الْمَطَرِ وَالرَّيْحِ وَالْحَوْتِ وَحِمَايَتِنَا. . . . . قَلْتُ مُتَحَسِّراً وَكُنَّا قَدْ وَصَلْنَا إِلَى الْمَجَلَّةِ:

- وَمَعَ هَذَا شَيْخُكَ يَحْتَضِرُ يَا مُعَلِّمُ!

أَدَارَ رَأْسَهُ إِلَيَّ وَقَالَ:

- هُوَ نَامُوسُ الطَّبِيعَةِ.

وَمِنْ حَوْلِنَا بَدَأَ النَّاسُ يَظْهَرُونَ.

(٧)

عِنْدَ الدَّارَةِ رَأَيْنَا كَثِيرِينَ فِي خِرْقٍ مِثْلِنَا وَخُلُقَانٍ، يَقِفُونَ أَمَامَهَا، وَمِنْ حَوْلِهَا يَدُورُونَ .

قِيلَ:

- هُوَ فِي الصَّوْمَةِ.

(٨)

غَصَّتِ الطَّرِيقُ إِلَى الصَّوْمَةِ بِبَشَرٍ كَثِيفٍ، وَفِيمَا نَسْعَى لِنَقْتَرِبَ مِنْ مَدْخَلِ الصَّوْمَةِ إِذَا بِأَصْوَاتٍ تَتَنَادَى:

- الشيخ ليس في الصومعة.
- الشيخ غادر الصومعة.
- الشيخ اختار الموت وسط الطبيعة.

(٩)

هي النفرة نقرها الجميع.  
إلى الهضاب معهم انتقلنا، ومنها إلى الفياق ثم الفيطان، وما عثرنا  
للشيخ المحتضر على أثر.  
أيس الجميع إلا معلّمى.  
على الرغم من المشقة التي نالت من جسدينا اجتهد معلّمى، وأنا فى  
إثره، لنصعد ما لم يصعده الآخرون من جبال، ونهبط إلى ما لم يهبطوا  
إليه من أغوار، ونجوس وسط ما لم يجوسوا فيه من أحراش وزروع.  
فجأة جذبنى إلى شق بين أخشبين فإذا بنا فى مواجهة ساحل ممتد  
وبحر فسيح. وما هى إلا اندفاع واحدة صوب الماء حتى وجدنا الشيخ  
المحتضر واقفاً هناك فوق الثبج فاتحاً ذراعيه ثابتاً فى وجه الريح.. وميتاً.

## ثمرات المودة وعقوبة الانفصال

(١)

عندما دخلنا حجرة الدرس كانت مغلقة الشبابيك معتمدة، ولما كنا فى رائعة النهار والشمس فى الخارج ساطعة فقد سألنا معلمنا:  
- نفتح الشبابيك يا معلم؟

قال:

- افتحوا شباكاً واحداً.

فعلنا فسقط من الشباك شعاع مخروطى، عريض، محدد، وثافذ. عندئذ ترك معلمنا موضعه، ووقف على رأس الشعاع وأوقفنا حوله، ففطنا إلى أنه يرغب فى تعليمنا شيئاً يتطلب الملاحظة والاهتمام، وقد كان سأل وهو يشير إلى السوابح الدقيقة بطيئة الحركة داخل الشعاع:  
- ما هذه الأشياء؟

كأطفال الكتاتيب قلنا فى صوت واحد:

- هباءً منتثر.

سأل:

- فآية تسمية نطلقها على الجسيمات المشككة لهذا الهباء؟

أجبنا بنفس الصوت:

- ذرات.

قال:

- انفخوا فيها:

فنفخنا وأثرنا فى الشعاع زوابع وأعاصير.

سأل:



- ما الذى حدث؟

قلنا:

- تحركت فى كل اتجاه.

قال:

- كذلك هو الكون... كلُّ متكون من أجزاء، وأجزاء تكون كالأجزاء... وجميع الأجرام تتحرك كهذه الذرات. تحركها قوانين أكثر انضباطاً ودقة من هواء أجوافكم، فمن يستطيع منكم الخروج على هذه القوانين فليخبرنى وله مباركتي.

(٢)

لما أخذنا معلماً إلى الخلاء، لم تكن نعلم أنه سيضعنا فى قلب الطبيعة الفناء، فثمة طرف من نهر، وقشقة من بحر، وفلقة من جبل، وأشجار ومزروعات، وحيوانات وطيور؛ وفوقنا وفوق الكل شمس تغمرنا بالدفء وتشعرنا بالأمان، فطفقنا نشكر معلماً لأنه أتاح لنا أن نرقل فى هذا البهاء العظيم، فقال:

- لا تشكرونى، فما قصدت إلا أن تتنعموا بثمرات المودة بين أمنا الأرض والشمس جدتنا، فإن يكن ثمة من ضرورة لشكر فليكن لهاتين العظيمتين .. الأم والجدة.

(٣)

فى هدأة من ليل، سبحت فى سمانه نجوم لوامع، وتهادت فوق أرضه جناب ودقائق، تأبطنى معلماً وقال بصوت جمع بين الحنان والأسى:

- ما أتعسنا يا ولدى.. لو امتلكننا منظاراً يكشف لنا أوصاف هذه النجوم ومجهرأ يبين لنا صفات هذه الجناب لتلنا فى هذه اللحظة قسبطاً من السعادة وافراً.

بعدها جلس يتدبر تدبر العلماء فيما هو فى الأعلى وفيما هو فى الأسفل،  
وجلستُ بدورى أقلبُ فكرى فى الكيفية التى نطق بها الكلمة التى نعتنى بها  
وما توقعتها منه.. «ولدى».

(٤)

استلقى مُعلمى بظهره فوق كثيب اختاره فى الفلاة واستلقيتُ إلى  
جواره، وعقد ذراعيه خلف رأسه وعقدتهما مثله. نظر إلى الهلال وكان مجرد  
فتلة من ضوء التوت بالكاد على حافة كرة سواد لا تبين، ثم قلب بصره فى  
الكواكب والنجوم المتناثرة فى قبة السماء وتنهَّد وقال:  
اسمع منى فيما ترى مقولة إن قال لك غيرى عكسها فقل انتنى  
ببرهانك..

ثم ركن للصمتِ حتى ظننته قد نسى أو فطن إلى أن مداركى تقصر دون  
فهم ما يروم إسماعى إياه، لكنه بعد ذلك قال وعيناه بين المدارات تسبحان:  
- الكونُ ضرورة.  
وظلُّ على حاله وظللتُ.

(٥)

سألتُ مُعلمى:  
- لماذا كل ما فى الكون من أجرام مُدور يا مُعلم ؟  
فغرَّنى بعينه، كأنما يقول لى «مضى عليك زمنٌ طويلٌ لم تذق فيه توبيخى  
وزجرى» فخرزيتُ، إلا أنه بسماحةٍ قال:  
- تمام الاكتمال فى الدائرة.

(٦)

تحت القبة المرصعة بالنجوم، رأيتُ ومُعلمى - ذات ليلةٍ - شهباً ونيازكاً  
تتوهج بالاشتعال وتمرق مشتعلة، لكنها ما تلبث أن تنطفئ كعود ثقاب قدحٍ  
ولما فارت ناره ألقى به فى مهب الريح.

سألتُ معلّمى.

- أَمِنْ ضَعْفٍ فِى الْعِزِّمِ تَنْتَفِى، أَمْ مِنْ قُوَّةٍ فِى الرِّيحِ؟

أَجَابَ:

- لَا ذَاكَ وَلَا تِلْكَ.

ثُمَّ سَكَتَ كِعَادَتِهِ عِنْدَمَا يُعْطَى الْإِجَابَاتِ الثَّقِيلَةَ، وَبَعْدَ هُنِيهَةِ السَّكُوتِ قَالَ:

- .. هِىَ عَقُوبَةُ الْإِنْفِصَالِ.

## فى معية اللازوردى المخاتل

(١)

أجهدتنى الرياضة وأمضتني حُرقة جوفى فقلت لعلمي:  
- فِضْ عَلَى مِنْ بِحْرِكَ فَأَنَا مُقَرَّحٌ صَاد.

فعنفنى وزجرنى زجراً ألمنى، وطفق يوبخنى حتى أخزانى، ثم قال:  
- يا أخرق..أما علمتَ بعد أن بحرى بعضٌ مِنْ فيض متصلٌ بمحيطٍ  
يملكنى ولا أملكه؟

فعجبتُ كيف جمع بين خِلتى القسوة والتواضع فى أن.

(٢)

جمعتنى ومُعلمى قاربٌ فى وسط البحر. وكان يحدثنى عن الطموح  
والهمة والأخذِ بالأسباب. وبينما ظلُّ الملاح المسك بالدفة والحبل المربوط  
إلى صارى الشراع يتأملنا ويبتسم ابتسامة من خَبَرَ كُنْه ما تكلم به مُعلمى،  
غزانى شعور بأتنى الأكثر جهلاً وسذاجة تحت السماء وفوق الماء،  
وأحسستُ فى ابتسامته قدراً من شماتة لم أطلقه، إلى أن سنحت فرصة  
عندما قال مُعلمى:

- طموحٌ بلا همة قاربٌ بلا مجداف.

كان من الممكن تفويت هذه الفرصة لعدم أهميتها، إلا أن تفويتها دون  
اهتبالها سيؤكد للملاح أننى أكثر الكائنات التى التقاها سذاجة، فتجراتُ  
على مُعلمى، ومنذفعاً عارضته:

- هذا كلام يا معلم قديم خَلِق.

ففاجأتني بدفعةٍ قوية أسقطتني إلى الماء، ورايته إذ أجاهد الموج ينهضُ  
إلى الملاح ويأمره بإدارة الدفة وتحريك الشراع ويساعده فيما أمر به، فإذا

بالقارب يبتعد وإذا بى فى قلب اللجة وحيداً تتنازعى الحيرة، أضربُ الماءَ  
لألحق به، أم أسبح باتجاه الساحل مغاضباً؟

وإذ استرجع ما قاله لى، أخفى الثبجُ القاربَ والساحلَ، واكتشفتُ أننى  
مجرد نقطة ضئيلة وحيدة فى خضم هائل من الأزرق العميق، فرحتُ أحرُكُ  
أطرافى كلها، وأضربُ بها سطح الماء وأشقه بالاتجاه الذى اختفى فيه  
القارب طامحاً إلى رؤية ذؤابة شراعه وابتسامة الملاح الشامتة ووجه  
مُعلمى.

(٣)

اتكأ الصيادُ كثيرُ غضون الوجه كثيفُ خشونة الكف على مجدافه وقال  
لمُعلمى ولى:

.. هذا بحر ككل البحور.. محتشد بالمستور والمجهول والمخبوء والمعتم..  
كلما طفوت فوق ثبجه وشققته باتساع المدى، أوقعتُ فى شباكى صيداً  
كثيراً، وملأتُ قاربى بما قد يُظن أنه يكفى ويفيض، لكن ما امتلأت لذرارى  
أجوافُ، وما أن لى، أيها الغريبان، أن استريح. وما زال المستور والمجهول  
والمخبوء والمعتم، هو المستور والمجهول والمخبوء والمعتم. وما زلتُ فوق ثبجه  
أطفو، واتساع مداه بقاربى أشقه.

عندئذ سألهُ مُعلمى:

.. وما هو طلبك أيها الصياد ؟

أجاب:

.. ما من طلب يستحق أن يُطلب.

وإذ ننصرف عنه التفت إلى مُعلمى وقال:

.. هذا رجلٌ خبّر البحرَ وعرف سره.

(٤)

عند التقاء النهر بالبحر رأينا رجلاً ذاق ماء النهر فمَجَّه، ثم أخذ يفترف بكفيه من ماء البحر ويشرب، وما لبث أن استغنى عن كفيه وأخذ يعبُّ منه بفيه، فأصابني دهشٌ شديدٌ لم يصب مُعلِّمى دهش مثله، فسألتُ الرجلَ:  
- هذا ماءُ فراتٍ فلماذا تمجُّه؟.. وذاك ملحٌ أجاج فما سرُّ إقبالكَ عليه؟  
فحدجنى الرجلُ بنظرةٍ من فوق كتفه أظهرتُ لى مدى استحقاره لسؤالى، وعاد يكرع من البحر نون أن يجيب.  
أبعدنى مُعلِّمى خطوات عن الرجل وقال لى:  
- هذا رجلٌ راضٍ نفسه على المخالفة، فماذا لو احتذيتَه؟  
ومع أن ماء البحر فاض لحظتها وارتمى تحت قدمى، فأبنتى رأيتُ أنه من الأجدى تأجيل هذه الرياضة.

(٥)

فى مكانٍ من سيف البحر، حيث غطت الرمال أكوام من القواقع والمحارات الميتة، سمعتُ مناجاةً مُعلِّمى للبحر المترجرج فلا هو بالهائج أو المائج ولا هو بالقار أو المسوس، كذلك صوتُ مُعلِّمى كان رقرقة مفعمة بالأسى، فلا هو بالخافت ولا هو بالمهموس. قال مُعلِّمى:  
- أجبنى أيها اللازوردى المخاتل، لماذا هجرتك القواقع والمحارات؟.. أمِن غضبٍ منكَ عليها وتقتير، أم هو الفضول أو همَّها بأنها ستترى فى جفاف اليابسة ما لم تره فى قيعانك الرطيبة؟.. أم تراها أثرت، من فرط إغارات كواسركَ ولواقطك على دروعها ونهشها للحومها، الفرار من حتف إلى حتف؟.. أجبنى أيها المتختم ثراءً وغنى.. أجبنى أيها البطن ولا تستهزئ بى أو تطيل انتظارى.. أجبنى أيها المخاتل، وقل لى أيكما نبذ الآخر.  
وما أسرع ما أنته الإجابة، فقد مدَّ البحرُ موجةً متحديةً رمتُ بامتداد الساحل أعداداً هائلةً من القواقع والمحارات، فأنخذتُ تتقلقل بين الزبد

والرغام تقلقل إلقرايين الحية على المذابح الوثنية، ثم ما لبث معظمها أن استكن وقر وفتح مصاريغهُ لتحتضن طعنات الشمس القاتلة الاحتضان الأخير وتموت.

من فوره غزا الانبهار ملامح مُعلمي فأخذ يجيل بصره المتحير ويقلبه في صفوف الصرعى الجدد. وفي حين سحب البحر موجته وعاد إلى ترجرجه غير الهائج أو المائج ولا القار أو المسوس، كانت الطيور قد أخذت تحوم فوق رأس مُعلمي، وفرادى وزرافات بدأت تهبط لتلتقط بطول الساحل لحوم القواقع والمحارات الميتة لتوها باطمئنان بالغ.

(٦)

ما عدتُ قادراً على تخيل أن في الكون رهافة تفوق رهافة الامتزاج بين الضياء والماء بالصورة التي تشربته خلاياي ليلتها. كنتُ ومُعلمي في البحر، ولم يكن القمر وقتها بالدانى ولا بالبعيد، ورمل الساحل ما كان بالقصى ولا بالقرب، والصمتُ نصب خيمة خالية من الثقوب، والطيور توارت، والأسماك لازت بالقاع السحيق، لينتصب أمامنا جسدان ملتحمان في المطلق، كتلتان من الأثير على هينتى امرأة ورجل، رجل وامرأة، اثنان متماهيان في الضوء والماء، أطرهما الضوء وورقهما الماء وغلفهما الأثير. نحن في قاربنا نحيط بأبعاده ونتلمس دسره وقاره، لكن أى جسم عائم ذلك الذى يحملهما ؟ .. لا يمكن أن يكونا محمولان على خشب أو مطاط أو حديد ؟ .. لعله فيض الأثير المغلف لهما انفرش بساطاً خفياً تحتها، ولعلها كرامة تماثل كرامات مُعلمي. فوق الماء القمرى تداخلا، نفس فى نفس، ضوء فى ضوء، وبهاء فى بهاء. تبادلنا أنا ومُعلمي النظرات وخشينا أن تحدث حركتا رأسينا صوتاً يחדش قدسية ما نرى، وخشينا أن تحرك أنفاسنا هذب الضوء الذى يؤطرهما ويشعانه، وخشينا أن يفضحنا القمر، فانصرفنا إلى صفحة الماء



نمسح عليها كأنما نرجوها أن تدفع قاربنا إلى بعيد البعيد، دون خير أو صوت، لنتيح الخلوة كاملة لالتحام الوضاعة بالوضاعة، والرهافة بالرهافة. وكان جميلاً من معلّمى أنه لم يعقب على ما عشناه ورأيناها رأى العين، حتى بعد أن انتهينا إلى المرسى وغادرنا البحر، فما زال المشهد - بطزاجته وقدسيته - ماثلاً فى خالاي كما هو.. أثرياً، وضاءً، ورهيفاً.

(٧)

حال هياج البحر دون ركوبنا له، فالمراكب لم تأت إلى المرسى، ولا حتى القوارب.  
قلت لمعلمى:

- لا أعرف يا معلّم لآى غرض جئت بى إلى هنا، لكن بما أننا نقف أمام مرسى، فلعلك كنت تبغى الارتحال عبر البحر إلى جزيرة أو أرض تقع فى مكان ما من الشاطئ الآخر، فلماذا تؤخر نفسك وتؤخرنى؟.. سابقوك أتوا بأفعال خوارق لما هاجت بحورهم ربما بأعلى أو بأدنى مما يهيج هذا البحر، فات يا معلّمى بما يطوع هذا الهائج حتى لا تتعطل عن بلوغ مرامك.  
عندئذ نظر إلى وسال:

- أو تصدق ما قيل عن خوارق هؤلاء السابقين ؟  
قلت:

- ما كنت لأصدق لولا أننى رأيتك بنفسى تاتيها.. رأيتك تمشى فوق الماء، وتتسلق شعاع الضوء، وركبت الأسد وأركبتنى.. أنا رأيتك.. بعينى رأيتك.. أنا لا أكذب عيني فقد رأيتك..

وظفقت أؤكد على مرأى لكراماته، لكنه أسكتنى بإشارة من يده وقال:  
- لا تقل «رأيت» . قل «تراءى لى» .

فخاب ظنى، وظللنا فوق حافة المرسى يوماً وبعض يوم حتى هدا البحر وجاءت المراكب فركبنا واحدة منها مع الراكبين، وظللت طوال الرحلة مطرق الرأس مكدرأ، غير مصدق أن كل ما شاهدته من كرامات معلّمى كان وهماً.

## زيوت المسارج وفتائلها

(١)

بدون مناسبة قال لى معلّمى:

- لا تربو معرفة إلا بمعرفة، ولا تُفْضى معرفة إلا إلى معرفة، ولا تنقضى معرفة إلا من معرفة.

(٢)

تصادف أن دخلنا محفلاً يكتظ بالعلماء والمتخصصين. واستمعنا إلى عالين تحدثا بما لم يصلنا منه أى فهم. بعد أن انتهيا واجها نقاشاً، فقال الأول:

- ما قلته هو الصواب.

وقال الثانى:

- ما لم أقله هو الباطل.

لنا معلّمى من منصتيهما وسأل الأول:

- لماذا ما قلته هو الصواب؟

أجاب:

- لأننى قلته.

وسأل الثانى:

- لماذا ما لم تقله هو الباطل؟

أجاب:

- لأننى لم أقله.

فالتفت معلّمى إلى الحضور، وأنا منهم، ثم أشار باتجاه المنصة وقال:

- أف لكل مغرور بعلمه، متطلسم، ومتعال .

بعدها خطب فقال:

- لن ينصلح لكم حال من غير أن تحسنوا تخير من تقدمونهم من علمائكم.

وأوماً لي فتبعته وهو ينصرف.

(٣)

طفقنا أنا وأحد التلاميذ نتباهى، كُلُّ بملِكَاتِهِ، وكنا قد اتفقنا على أن نظل كذلك إلى أن يعترف أحدهما للآخر بأنه الأفضل. ولما كنتُ متمكناً من فنون القول فقد أفحمتُهُ بفصاحة لسانى وبلاغة خطابى. وإذا أصغرُ له خدى، أمسك بلوح، وخط عليه عدداً من المسائل الحسابية المعقدة، وأسرع بتدوين حلولها ، ثم وضع اللوح أمام عيني.

خامرني شك وظننته يبغى إيهامى بما ليس فيه، لكنه كى يبدد شكوكى سألنى أن أُملى عليه ما أشاء من مسائل ففعلتُ . أُمليتُ عليه مسائل من عشرين رقماً ضرباً وطرحاً وقسمة وطلبتُ جذراً تربيعياً وآخر تكعيبياً، وأعطيته معادلات من الدرجة الثانية، أعترفُ بأننى لا أعرف لها حلاً، لكنه حلها وأتى بالأرقام المجهولة كما لو كان هو واضع هذه المعادلات.

بعد أن فعل واجهنى بابتسامة عريضة ثم قال:

- أما أن أن تعترف بأننى الأفضل؟

فاستكبرتُ وقلتُ:

- لا.. فأنا الأفضل.

إذ ذاك دخل علينا مُعلماً. تفرسنا ثم سأل:

- ما بكما؟

بونما ارتباك بادلته سؤالاً بسؤال:

- أيهما أفضل يا معلم.. البلاغة أم الحساب ؟

وأمن منافسى على سؤالى وأكده:

- نعم يا معلم.. أيهما أفضل.. الحساب أم البلاغة؟

فابتسم حتى بانت نواجذه، وأخذنا تحت إبطيه ومشى بنا ثم أوقفنا  
باتجاه الفلاة وقال:

- سأجيبكما بقول قرأته ولم أقله.

انتعشت واسترقت النظر إلى منافسى، فمعلمى فصيحٌ وبليغٌ وقراءاته  
تدعم فصاحته وبلاغته، ومن ثم سينتصر لى فتنفثى فقاعة غرور الزميل  
المعاند، غير أن معلمى لطمنى اللطمة التى لا راد لها. قال:

- الحساب جد والبلاغة هزل.

تبدلت من حال إلى حال، فأعقب:

- الحساب موصول بغاية، أما البلاغة فزخرفٌ وحلية. الحساب شبيهٌ  
بالماء، أما البلاغة فشبيهة بالسراب. ولئن اكتفت الأمة ببليغ واحدٍ فلا يكفها  
مائة محاسب.

تشجعتُ فقلت:

- هذا عما قرأت يا معلم، فماذا ترى أنت؟

لم يجبنى مباشرة، وإنما حركَ باصريه بيننا قبل أن يسلطهما على.  
شعرتُ بثقل ما سيقول، وقد كان. قال بشفتين زمهما الحزم:  
- أرى أن تتعلم الحساب من زميلك حتى تجيده.

(٤)

قال معلمى، لى ولن التقاهم من التلاميذ، فى غير موضع:

- لا علم بالهام.. ولا كشف بتوهم.

وقال:

- العلم مطالبٌ تاتلف.. وغيره مشاربٌ تختلف.

وقال:

- العلم خدين، فإن نصرتموه نصركم، وإن خذلتموه خذلكم.  
ثم جمعنا ذات مرة وقادنا إلى مختبر الكيمياء وقال للواقف بين القوارير  
والأنابيب والسوائل والأبخرة:  
- علمهم أصول الحرفة.

(٥)

ذات درسٍ كرر مُعلمي الحديث عن الكشف حتى ظننتُ أن لا شيء يشغله  
في عالمنا سواه، فانبريتُ واقفاً وأنا أخشى أن يسمني بالشروود وسالته:  
- وما الكشف يا مُعلم؟  
على عكس ما ظننتُ أجابني كما لو كان بإجابته يختتم الدرس:  
- الكشف هو معرفة ما تغيبه الألفة، وعلم ما تخفيه العادة.

(٦)

دخلنا حجرة الدرس فإذا بمعلمنا قد سبقنا واتخذ مجلسه المعتاد وأمامه  
مسرجة يوليها عنايته ويضعها موضع اهتمامه، فعلمنا أن درسنا موصول  
بهذه المسرجة، فتأهبنا لها وسلطنا عليها أنظارنا، وعندما اكتمل عددنا  
وهذا ضجيجنا شرع مُعلمنا يقول:  
- ما أكثر ما رمز القدماء للعلم بالمسرجة، لأنها تضيء مثلاً العلم  
يضىء، لكن ما بال هذه لا تضيء؟  
من فوره انبرى بعضنا وقال:  
- لأنها خالية من الزيت..  
وأكمل البعض:  
- .. ولا فتيل بها.

فأخرج من وراء ظهره قنينة زيت وفتيلاً، وصَبَّ الزيت في المسرجة حتى  
امتألت، ثم غمس الفتيل فيه وعَنَى بتشذيب طرفه وإظهاره، وبعدها قال:

- ملأناها بالزيت وزودناها بالفتيل، ومع هذا لا تضيء.  
فندمنا على النقص في إجابتنا وسارعنا إلى التعويض:  
- بقى الذهب.

فتلقف الكلمة كما لو كان ينتظرها، ثم كورها وردها إلينا حمراء لاسعة:  
- الذهب.. إنه الذهب.. الذهب هو ما ينقصها.

وبعد صمت كوي فيه الذهب جلودنا، قال:

- ما أكثر هياكل المسارج، وما أوفر الزيوت، وما أيسر الحصول على  
الفتائل، لكن مع هذه الكثرة والوفرة واليسر لا يتحقق الضوء بغير الذهب..  
ثم سأل سؤالاً بدا غاية في البساطة والسذاجة:

- .. فمن أين نحصل على الذهب؟

الأغبياء منا تورطوا فتباروا:

- من القداحة..

- .. من أعواد الثقاب..

- .. من ضرب حجر بحجرٍ والنفخ في الشرر.

فأسكتهم ناهراً إياهم:

- خستتم.. أهكذا يفكر تلاميذي؟ ..

فانتعشنا نحن الذين أبطأنا في الإجابة ولم تغرنا بساطة السؤال، ثم

أظهرنا سيمياء التباهي على من انكشف غباؤهم، وقلنا:

- البشر هم مصدر الذهب..

- .. الإنسان هو مصدر الذهب..

- .. نحن مصدر الذهب.

لكنه فشر مخزون الفرح الذي كنا قد هيأنا أنفسنا لإطلاقه في وجوه

المتعجلين، لما نظر إلينا نظرة من خاب جانب من أمله فينا نحن أيضاً، وهز

رأسه هزة أسي، وقال:

- اقتربتكم وبعدتكم.

وانتظر إجابة منا لم تصله، فقال بانفعال:

- اللهب لا يقدمه غير المبدعين.. منكم.. من البشر.. الإنسان المبدع هو مصدر اللهب.. يا لفجيعتي فيكم.. زرعتُ وما من ثمر.. غرستُ وما حصدتُ.. يا أيها البُلْداء .. اكتبوا بغضبي حتى تعلموا أن لا علم بدون إبداع.. لا علم بدون إبداع .. لا علم بدون إبداع.

وظل يرددُها ونحن مسمرون أمامه، يحزننا أننا أغضبناه، ونفكر في الاجتهاد كيما نرضيه ويرضى عنا، ونود أن نفر من أمامه ولا نقدر.

(٧)

ضمّنتي ومُعَلِّمِي جَمْعٌ يتوسطه رجلٌ مزهُوٌ بنفسه ومعارفه وعلومه. وكان بالفعل مبهرًا بما يقول، ففي أوجز وقت تحدث في الكيمياء الحيوية والهندسة الوراثية والجينوم والفيمتوثانية، وما توقف عند هذا، فقد حل عدداً من العضلات المرتبطة بفقه اللغة وعلم الصوتيات وأساليب تشغيل تقنيات الاتصال الشفري، وقدم - أيضاً - شروحاً لأحدث المصطلحات في مجالات علوم الإدارة والمحاسبة والعلاقات العامة.

فلما قال الجمع لنتحول إلى قضايا الساعة سرد بنفس الزهو آراءه في مشكلات السياسة والاقتصاد والبيئة والتنظيم الاجتماعي كما نعيشها الآن. حاولتُ استرجاع الأحكام التي قررها وبتُ فيها، دون أن يتيح لنا فرصة مراجعة ما نعرفه منها أو تمحيصه، ففشلتُ لكثرتها الكثيرة، وإن أضربُ أخماساً في أسداس تقدم مُعَلِّمِي وأتى بما لم أتوقعه منه.. لا أنا، ولا أحدٌ من أفراد الجَمْع المحيط.. فقد مدَّ يده وانتزع شعرة برزت من إحدى فتحتي أنف الرجل المتعالم ثم شَهَرَهَا في وجهه وقال: أيهذا المزهُو بنفسه، يا من لا تترك لنا فسحة من وقت لاختبار صدق ما تقول. أخبرنا عن مقدار النقص الذي اعتري وزن بدنك من جراء انتزاع هذه الشعرة منه.

قبهتُ الرجل.



(٨)

باتجاه المرج سرنا وحششنا الخطو بحثاً عن خميلة تصلح كيما نجلس في  
فيئها ، ليقرئني معلّمى كتباً قال إنّ فيها من جوامع للكلم ما ينبغي على أن  
أعياه وأفيد منه.

ولما كانت الكتب تثقل ساعدي فقد استثقلت حملها وطول المسير بها،  
وحادثتني نفسي بالجلوس على نجيل الأرض، فرحمني معلّمى وجلس  
فجلست.

ما إنّ فتح أول كتاب حتى رأينا أمامنا حشداً من السكارى لا أول لهم  
ولا آخر يمسون بكؤوس وقوارير ودينان يجرعون ما بها من خمر  
ويترنحون، ورأينا بينهم أحواضاً نقالة وبراميل يغترفون منها ما يعوض  
المندلق في أجوافهم، وفي الأحواض والبراميل من غطس وسبح وقد ذهب  
عقله وتجرّد من وقاره.

بهت، فلو كان هذا الحشد موجوداً قبل جلوسنا لتبينته.

وإذ أنظر إليهم نظرة العاجز عن الإحاطة بجمعهم الذي لا نهاية له  
سمعت ممن هم أقرب إلينا كلاماً تحركه ألسنتهم الملوّية ، وتغرقه خمرهم  
المصبوبة.

بالكاد فهمت منهم جملة معناها أن «انهضنا وتقدما يا مجهولى الهوية»  
فنهضنا وتقدمنا ودخلنا بينهم.

بأريحية من مرقت الخمر أزمّتهم أدنوا حواف الكؤوس وفوهات  
القوارير وصنابير الدنان من فاهينا، فتذوقنا وشربنا وجرعنا خمرأ هي  
اللذة سائلة، فثملت وثلّمت معلّمى، إلا أن معلّمى فاقنى فيما جرّع ، حتى أنه  
سكب البرميل تلو البرميل فوق رأسه، ويخرقته أخذ يثب من حوض إلى  
حوض، وفي كلّ حوض راح يغطس ويقب ويعوم، ويغطس ويقب ويعوم،

والسُّكَّارَى مِنْ حَوْلِنَا يَهْلُلُونَ وَيَتَطَوَّحُونَ، وَلَوْ لَا فَقْهَةٌ أَصَابَتْنى لَعَادَلْتُهُ شَرْباً وَثُمَالَةً.

لَمَّا اسْتَشَعَرْنَا الْفُؤَاقَ كُنَّا وَحِدَنَا فَوْقَ نَجِيلِ الْأَرْضِ، وَكَانَتْ الْكُتُبُ الْمَقْفُولَةُ لَا تَزَالُ مَقْفُولَةً، أَمَّا الْكِتَابُ الْمَفْتُوحُ فَكَانَتْ تَفُوحُ مِنْهُ رَائِحَةُ الْخَمْرِ. هَاءَ مُعَلِّمَى لِلْحَدِيثِ، غَيْرَ أَنَّ حَارِسَ الْمَرْجِ دَهَمْنَا وَصَاحَ: - ضَجِيجُكُمَا فَاقَ كُلَّ حَدٍ.

وَلَمَّا دَاعَبْتُ خِيَاشِيمَهُ رَائِحَةُ الْكِتَابِ زَعَقَ مُسْتَنَكِرًا: - مَا هَذَا؟! .. خَمْرٌ؟!

ثُمَّ أَمَرْنَا بِحَمْلِ الْكُتُبِ فَحَمَلْتُهَا، وَاقْتَادَنَا إِلَى الْمَخْفَرِ.

(٩)

فِي مَكْتَبَةِ الْعُلُومِ الْعَامَةِ رَأَيْتُ مُعَلِّمَى دَاخِلًا فَنَهَضْتُ إِلَيْهِ أَسْتَقْبِلُهُ. سَأَلْتُهُ:

- تَرِيدُنِي فِي أَمْرٍ يَا مُعَلِّمُ؟  
قَالَ:

- لَوْ أَرَدْتُكَ لَطَلَبْتُكَ.

فَفَهَمْتُ أَنَّهُ إِنَّمَا جَاءَ لِيَتَابَعَنِي، وَلِيَطْمَئِنَّ إِلَى امْتِنَالِي لِتَوْجِيهِهِ إِيَّايَ بَارْتِيَادَ هَذِهِ الْمَكْتَبَةِ.

فِي وَقْفَتِنَا، وَبِخَرْقَتَيْنَا، بَدَوْنَا كَاثْنَيْنِ غَرِيبَيْنِ عَنِ الْقِلَائِلِ الْمُتَحَرِّكَيْنِ وَالْجَالِسِينَ بَيْنَ الْأَرْفَافِ وَإِلَى الطَّاوَلَاتِ الْمَحِيطَةِ. وَبَيْنَمَا كُنْتُ أَفْكُرُ فِي دَعْوَتِهِ إِلَى الْجُلُوسِ اتِّقَاءً لِأَعْيُنِ النَّاضِرِينَ، لَمَحْتُ مِنْهُ نَظْرَةً، لَا أَدْرِي تَعَمُّدُهَا أَمْ جَاءَتْ مِنْهُ عَفْوُ الْخَاطِرِ، إِلَى كُتُبِ الْعَقَائِدِ الْمَفْتُوحَةِ لَا تَزَالُ فَوْقَ الطَّاوَلَةِ الَّتِي كُنْتُ أَجْلِسُ إِلَيْهَا. تَنَاهَيْتُ لِلرَّدِّ عَلَى مَا قَدْ يَطْرَحُهُ عَلَى مِنْ أَسْئَلَةٍ عَنْ أَسْبَابِ اخْتِيَارِي لَهَا مِنْ بَيْنِ آلَافِ الْكُتُبِ الْمَحِيطَةِ، أَوْ عَنْ مُؤَلَفِيهَا وَمَوَادِّهَا أَوْ عَنْ

نوعية الإجابات التي سعتُ للحصول عليها منها، لكنه هز رأسه هزة العارف، والتفت إلى الأرفف التي نقف قبالتها، وتفرس في كعوب الكتب المرصوفة فوقها هنيهة، ثم باغتني وهو يشير إلى الكتب المطروحة على الطاولة:

- ماذا وجدت فيها؟

أجبتُ:

- الحيرة يا مُعلِّم.

باقتضاب قال:

- صدقتُ.

ثمّلتُ ودارت رأسي تيهًا، فعلى مدى متابعتي له ومرافقتي إياه لا أذكر أنه صدّق مرة بمثل هذا الحسم على قول قلته.

سألني:

- أتدرى ما السبب؟..

وإذ أجتهد لتثبيت رأسي بادرني بالإجابة، كما لو كان لم يلق بسؤاله إلا ليجيب عليه:

- .. لأن مؤلفي كتب العقائد لم يبحثوا فيها عما ينبغي - أو لا ينبغي -

اعتقاده، وإنما عما يعتقدونه هم، وعن سلطان أفكارهم هم، فشاهت الجواهر، وساعت التأويلات، وأغار بعضهم على أفكار بعض.

نظرت إلى الكتب التي حيرتني موادها قبل إجابة مُعلمي، وبينما أخذتُ أغلقها، الكتاب تلو الكتاب، سمعتُ مُعلمي يقول:

- ما أسعده من لا يشارك في ترويج هذه الضلالات.

(١٠)

لما تحرك مُعلمي ظننته سيخرج من المكتبة فتبعته، لكنه اتجه إلى أمينها الكيس وسأله شيئاً فنهض من مكانه وأخذ يبحث في عدد من الأرفف، ثم

جاءه بكراسة صغيرة تبدو غير ذات أهمية. فعل هذا دون أن يحدجنا، لا فى غدوه ولا فى رواح، بنظرة من تلك النظرات التى أغرقنا بها من مررنا بهم أو مروا بنا، ربما لأنه عرف مدلول الخريقتين اللتين نرتديهما، وربما لأنه ملّ من تأملنا منذ دخلنا مكتبته.

قلّب مُعلمى صفحات الكراسى وتفرد فى أسطرها ببطء أتاح لى فرصة قراءة ما فيها، لكننى لم أظفر من قراعتى بشيء ذى بال، كانت مجرد أسماء لأشخاص لا أعرفهم، وما كنت لأسعى إلى معرفتهم، فاندعشت لاهتمام مُعلمى وعدم القفز بإصبعه من فوق أى اسم وإن بهت حبره. لكن دهشتى مالبثت أن تبددت لما أنهى صفحات الكراسى، ثم سهم ببصره فى البلاشى، وسأل مخاطباً نفسه بصوت مفعم بالحسرة والمرارة:

- أين النساء من علمائنا؟

تبادلت وأمين المكتبة النظرات لهنية وزنّ خلالها مُعلمى الكراسى الضئيلة بكفه وأردف بذات الحسرة والمرارة:

- .. بل أين علماؤنا؟

عندئذ رد أمين المكتبة بأدب جم:

- للأسف هذه هى الكراسى الوحيدة لدينا.

(١١)

فى البقعة المختارة من الخلاء المحيط بالمدينة وقف المهندسون والمقاولون والعمال وتوتفت عجالات المركبات والكراكات ومعدات الحفر والخلط وأفران إذابة القار.

كان مُعلمى يقف حيث يقفون وكنت أقف معه.

أمر المهندسون فرشاً مسحوق الجير فى خطوط كونت مربعات ومستطيلات وبوائر أبانت حدود المصنع الذى يزمعون إنشائه، وأماكن

ومساحات وحداته، وإذ يعطى كبيرهم إشارة البدء ويهزم العمال بالتنفيذ أتى  
مُعلمي بإشارة اعتراض وواجه الجميع وإن خص كبيرهم بالحديث:  
- ما تفعلونه يا كبير المهندسين غير سليم.

أتى كبير المهندسين بتلويحة استهانة وإزاحة في وجه مُعلمي وانصرف  
عنه وتبعه الآخرون، إلا أن مُعلمي انتصب في مكانه وقال بالحزم الذي  
اعتدته منه، وبجهازة صوت لا تقاوم:

- قلتُ يا كبير المهندسين إن ما تفعلونه غير سليم.

عندئذ استدار إليه كبير المهندسين وسائر من في الموقع. وما لبث أن ردد  
كبير المهندسين ومن معه كلاماً تناثر واندغم وتراكب وتداخل، ولا أزعج أنني  
قد فهمتُ منه شيئاً ذا بال، قالوا كلاماً كثيراً في الجيولوجيا، التكنولوجيا،  
الهيدروليكا، الهندسة الميكانيكية، الهندسة البنائية، والديناميكا الطبيعية؛  
وقال مُعلمي نفس الكلام لكن بطريقة بدت لي مغرقة في المعارضة؛ وأزاد  
عليه ما فهمته حق الفهم عن انحرافات الزوايا، حركة الرياح، المياه الجوفية،  
التنوع الحيوي، البيئة، المباني السكنية، الصحة، وسعادة البشر. وبعد أن  
أفاض لون أن تصينه كلاله قال:

- ومستعد لأن أثبت لكم سلامة ما أقول بالدليل والبرهان.

عندئذ أمر كبير المهندسين فجئ، لمُعلمي بلوحات من ورق وأقلام  
ومسطرة وفرجار ومثلث وما لا أعرفه من الأدوات، فطفق مُعلمي يضع  
خطوطاً ويرسم منحنيات ويغلق نوائر ويدون معادلات ورموزاً إلى أن  
انتهى، وأنا وكل من يحيط به في حالة انبهار وشده مما يأتيه ويفعله هذا  
البسيط مرتدى الخرقة. أقفتُ على نقاش دار هذه المرة بهدوء واحترام جَمِين  
بين كبير المهندسين وعدد من أتباعه من ناحية، ومُعلمي وحده من ناحية  
أخرى. بعدها أمر كبير المهندسين فطمرت الخطوط الجيرية التي سبق  
رَشها، وبإشراف شخصي منه، وفي نفس الموقع، تم رش خطوط أخرى

بزوايا وأبعاد ومساحات جديدة، هي الزوايا والأبعاد والمساحات التي قال بها مُعلمي.

ولما بدأت المعدات في الهدير قال كبير المهندسين لمُعلمي، بصوت فيه كثير من الامتنان:

- تصويباتك أنقذت سكان المدينة من أضرار ما لها من حدود.. قمين بهم أن يشكروك بما أنت أهل له.  
لكن ما من أحد من سكان المدينة جاءه شاكرًا، وما كان مُعلمي لينتظر شكرًا أو يابيه له.

(١٢)

وقف فينا مُعلمنا محاضرًا وقال:

- ليس من رام التماس مع المعرفة كمن حصل منها قسطًا، وليست المعرفة كالعلم، وليس من فهم العلم كمن فهم العلم وأحبه، وليس من فهم العلم وأحبه كمن فهم العلم وأحبه وأخلص له. الفهم بذل، والحب عطاء، وفي الإخلاص مشقة: فلا يطمعن من بذل للعلم وأعطاه وشقى من أجله في أن يقول الناس عنه هذا عالم، لأن الصفة تكون قد وجبت له.

(١٣)

بهرني جمال الفراشات على ضفة النهر وأدهشتني ألوانها واستهوتني هيئاتها فأتيت بما أعانني على جمع ما جمعته منها لأتفحصه حتى أعلم بعضاً من أسرار هاتيك المخلوقات البديعة في هشاشتها، لكن اعترضني مجترئ واختطف صندوقها مني، فلما أمسكت به أنكرني واستصرخ الناس وزعم أنني أطارده لأسلبه صندوق فراشاته، كذبت فانتصر له الناس وأنوني وتركوه يمضي.

شكوت لمُعلمي هوان أمرى، وقلت كلاماً كثيراً عن العلم والعدل والصفاء العكر والكمال المنقوص، فابتسم وربت على مواسياً:

- طيبُ منك أنْ تطلبَ الصافي الخالص علماً وعدلاً، لكن اعلم أنه ما من علم أو عدل لم تصبه من أدران النقص شوائب، فالعلم شائبته الجهل، أفما علمت؟ .. والعدل شائبته الظلم، أفما دريت؟

(١٤)

بحنو بالغ أخذ مُعلمي يواسيني لما رآني حزيناً موزع النفس بين رغبتى فى القبض على أزمّة العلم وحسرتى لقلة حصيلتى منه، فلماً تساءلتُ عن الجدوى، ورميتُ الحياةَ بالخواء، وشكوتُ له ضحالتها وفقرها، وضع كفه على فمى واسكتتنى:

- لا .. لا ترمِ الحياةَ بالخواء.. لا تقلُ كم هى ضحلة وفقيرة هذه التى أطلبُ منها فلا تعطينى. قوى خيالك أو وهن، وشحذتُ همتك أو ثلمت، فلن تقدر على مس طرفٍ أدق هُدبةٍ من أهدابها إلا بمشقة.

ثم أمسك بيدي وأوصلنى إلى الباب ويهدوء أمرنى:

- أخرج واسع وراء الأصم والأعمى والأعصب. امض إلى الأكمه والأبرص، وسلهم عما يرومونه منها، وما يرونها فيها، وما يتخيلونه عنها؛ ومما يجيبونك به. تعلم ثم إلى تعال.

(١٥)

جرؤت على مُعلمي فحثثتُ الخطو حتى أصبحتُ أمامه واستوقفته بالسؤال الذى أرقنتى طويلاً:

- عمن أخذتَ علومك يا معلم؟

لم يرد. فقط نظر إلى نظرة المشفق وهم بالتحرك، لكننى من فرط الحمى التى تستبد بى تقدمت باتجاهه خطوة فتوقف. قلت:

- لا تقل إنه شيخك.. هو ذلك على المسلك وأرشدك إلى الطريقة.. أما ما تملكه من ذخائر العلوم ونفيس المعارف فانهجس بآنك قد تلقيته عن غيره.



نظر إلى ولم يعقب، لكنني استشففت أن في بعض مما قلته اقتراباً مما  
لم يجبني به. أعدت عليه سؤالي:

- عمن أخذت علومك يا معلم ؟

سأل:

- أي شيء ستفيده إن عرفت ؟

قلت :

- ينطفئ الأوار المستعر بداخلي.

ببطء نطق بما ظننته الإجابة المرتجاة، لكنه قال:

- خمن.

انبريت بما اعتقدته وتوقعت أن ينطق به، لكنه أخفاه ليمتحنني:

- الخضر .. الخضر هو من علمك يا معلمى.

مد ذراعيه حتى مس منكبي وسأل:

- لماذا تقطع بأنه الخضر؟

أجبت:

- لا يمكن إلا أن يكون الخضر .. الخضر بالتأكيد هو من علمك.

عدم تأكيده إجابتي أقلقني. أقلقني أكثر استمراره في سؤالي. سأل:

- لماذا أنت متأكد هكذا ؟

قلت وقد بدأت أتوجس:

- لا يمكن إلا أن يكون الخضر. معلمون كثيرون دونك يقولون لتلاميذهم

إنهم يتلقون علومهم عن الخضر. بل ريقى يا معلم وقل إن الخضر هو

معلمك فانت الأكثر علماً والأعظم شأناً بينهم. قل إنه يخصك بانحص علومه

حتى يعلم الكافة تفضيله إياك فيقرون بفضلك عليهم.

عند هذا الحد شرع معلمى كفاً فانسكتنى ليقول:

- ما جاعني الخضر يوماً. وما أخذتُ عنه أو عمن يحكون عنه علماً أو كلمة أو حتى حرفاً.

صُدمتُ وعدتُ إلى حيثُ بدأتُ، لكنه سارع وقال مهدناً من روعي:  
- أطفئ! لو اسع نارك بما سأقوله لك. ما من علم حصَّلتَه، وعلمتكُ وغيرك إياه، إلا من الطبيعة جاء، ومن مراقبة البشر أتى.  
ثم مدُّ كفّاً داعبَ بها شعر رأسي وأخرى ربتَ بها على كتفي وقال:  
- افرح ولا تبتئس.

وما زال يداعب شعر رأسي ويربتُ على كتفي حتى انطفأ السعير بداخلي واطمأننتُ.

(١٦)

في موقع الإعجاب قلتُ لمعلمي:  
- ما من شيء إلا تعلمه يا معلم.. أنتَ العالمُ وما بعدك من عالم.  
فغضبَ حتى احمرتُ عيناه وبادرني بسيل من الكلمات القاسية:  
- صه يا غبي.. إنك لتَهفو إلى الزجر والتعنيف كما يَهفو النبات الطرى إلى عفن السماد.. وفمك هذا لا يخرج كلاماً وإنما يقذف بعراً. يا غبي.. أدرك أنه ما دمتُ أجهلُ كنه الحياة فما أنا بعالم.  
وتركني ومضى فهرولتُ خلفه أستعطفه.

(١٧)

في هدأة من ليل، سبحتُ في سمائه نجوم لوامع، وتهادت فوق أرضه جناب ودقائق، تأنطنى معلمى وقال بصوت جمع بين الحنان والأسى:  
- ما أتعسنا يا ولدى.. لو امتلكنا منظاراً يكشف لنا أوصاف هذه النجوم ومجهرأ يبين لنا صفات هذه الجناب لبئنا في هذه اللحظة قسطاً من السعادة وافراً.

بعدها جلس يتدبر تدبر العلماء فيما هو فى الأعلى وفيما هو فى الأسفل،  
وجلسْتُ بدورِي أقلبُ فكري فى الكيفية التى نطق بها الكلمة التى نعتنى بها  
وما توقعتها منه.. «ولدى» .

(١٨)

لم يكن لدى مُعلمي ميل إلى مشاهدة التلفاز فالحاكم يحتل صفحته  
طول الوقت، وكلما ظهر نطق بكلام كبير يقول المطلقون إنه مفيد للأمة ولا  
يبينون كيف. فى هذه المرة فرضت علينا واجهات المتاجر مشاهدة وجهه وقد  
انطبع على الصفحات اللامعة الموزعة بانرجاء الطريق. إلى جواره بدا وجه  
قائد الجند كبيراً، بينما تصاغرت وجوه الكبار فى الخلف.  
على غير المعتاد منه توقف مُعلمي واقترب من واجهة متجر وراح يحدق  
فى صورة الحاكم ومن يجاوره والمصطفين فى الخلف، ثم أشار إلى أربعة  
وجوه غاية فى التضائل، على توارىها بين زحام الوجوه الضئيلة انبسطت  
أساريرها بابتسامات بدت لى بلهاء لا مبرر أو ضرورة لها.  
.. سألنى مُعلمي:

- أتعرف وجوه من هذه ؟

.. قلتُ:

- أعرف.

وبالفعل كنتُ أعرف. ومن فى طول البلاد وعرضها لا يعرف وجوه  
الرجال الأشهر فى ميادين العلم والدين والفلسفة والفن؟  
عندئذ قال:

- خذها عنى أو لا تأخذها.. إن أراذل الناس من يبيعون معتقداتهم بثمن  
بخس.

(١٩)

علمنا أن مُعلمنا داخل حجرة الدرس فدهمنا خزي كبير.. ينتظرنا

مُعلِّمنا ونحن نتلّهي عنه بسفاسف الأمور؟!.. تدافعنا لتلقّيه فإذا به في حال جمدتنا ولما نكد نخطو باتجاه مجالسنا سوى بضع خطوات، فقد كان جاثياً ينوح ويجأر وتفور عيناه بالدمع الهتون:

- أي شر؟.. أي عار؟..

لم أعده، لا أنا ولا زملاء الدرس، على هذه الحال.  
كان جسمه ينتفض كما لو أن سياطاً تهوى على ظهره. مع كل انتفاضة كان يجأر:

- أي شر؟.. أي عار؟..

انكفأت عليه محتضناً ومقبلاً، واجتهدتُ - واجتهد التلاميذ معي - لأن ثقيله من جثوه.

بعد لأي أنهضناه، وفوق كرسى الدرس أجلسناه، وإذا ننهمك في تجفيف دموعه وتديلِك صدره وكفيه وقدميه، لحتُ حيث كان جاثياً جريدة مزحمة بصور الدمار المريع الذي أصاب به الغزاة شعباً شقيقاً، ففهمتُ سبب حاله وأدركتُ - من طول ملازمتي له - أن كلامه وهو في هذه الحال سينفعنا نفعاً عظيماً، فجلستُ قبالة وناشدته:

- يا ذا القلب الرحيم والعقل الراجح، أخبرنا.. فديتك.. بما يحز نياط قلبك ويدميك.

بعد مجاهدة منه امتد أمدها وطال، اتخذ سمت المُعلم وقال:  
- ما فتئتُ يا أحبائي أحضكم على مخادنة العلم وارتفاقه، وأسقيتكم حبه بملاعق ما كللتُ من دلق ما فيها إلى أجوافكم. وقلتُ لكم بكم العلم يربو وبه تقتفعون..

ثم تهدج صوته:

- .. لكنني أقول لكم الآن معترفاً، أنا كاذب، لئيم ومخادع، أنا أفاق.  
انظروا ما فعله العلم بمن خادنوه، أو فعلوا هم به لما امتلكوا ناصيته..

وكان قد مد إصبعاً مرتعشة صوب الجريدة فاتجهت رؤوسنا صوبها  
بالتفاتة لها حفيف، واستمعنا إلى صوته المرتجف وأعيننا تتفحص الصور  
المرعبة. لم يكن يُعلمنا. كان يخطب فينا:

- .. انظروا ماذا فعل العلم بأشقاكم، بالكون، بسائر البشر..

وبنبرة استعطاف لم نعهد لها منه أبداً قال:

- يا أحبائي سامحوني.. خدعتكم..

ثم عاد يجأر بما هز كل ما في الحجرة وهزنا:

- .. العلم دمار.. العلم هلاك.. العلم معضلة..

وهبط من فوق كرسي الدرس وطاف يصيح بأرجاء الحجرة:

- .. الهندسة عار .. الفيزياء دمار .. والكيمياء خراب.. الكيمياء خراب..

الكيمياء خراب..

وظل يكررها حتى قلنا ليله يسكت.

## ذهن ذائب في قدر متقد

(١)

شغلتُ نفسي بمسألة الكرامات، وعجبتُ لِعلمي، يأتِيها وينكرها.  
وحدث أن جاء رجلٌ، لا يعرفني ولا أعرفه، وشأنه شأن كثيرين، طلب لقاء  
مُعلمي ليستفتيه أمراً من أموره، ولما كان مُعلمي في خلوته ما زال، فقد  
جلس ينتظره، وبعد تأمل منه لي سألني:

- تلميذه؟

أجبتُه:

- نعم.

فقلبَ شفته السفلية وأسقط قوسها وجعدَ أنفه وقال:

- ليس فيك من مُعلمك شيء يُقرنك به.

فابتأسْتُ من فوري، ونالني غمٌ ما دريتُ من أين هبط واقترسني.

(٢)

انزويتُ أحصى ما شاهدته بعيني من كراماته المنكورة منه: مرافقة  
الغزالة له وملازمتها إياه، قبل أن يصرفها وليته ما صرفها مشيه فوق ماء  
البحر، ارتقاؤه شعاع الضوء الهابط من جبين الحسناء، مسحه على رأس  
الحية رداً على تحيتها له، استسلام الذئب له، طيرانه بجناحي باشق من  
فوق سياج الجسر وإنقاذه الثائر المنتحر، جبره لساق النمر الجريح  
وإخراجه من الشرك، كسره لعنفوان اللبوة وركوبه صهوة الأسد وإردافه  
فوق ذات الصهوة. إن لم تكن هذه كلها كرامات، هي ومرور الأفعى الرقشاء  
من بين فخذه دون أن تلدغه، فماذا عساها أن تكون؟.. وماذا بمن عيني  
وبقية حواسي؟.. كل ما ينكره رأيتُه رأى العين وعشته عيش المشارك..

عشته بكليتي وصار بعضاً من كياني.. فلماذا خاطبني كما لو كانت عيناى  
عمياوين وعقلي مخلاة محشوة بالآوهام؟!.. هل يمكن أن يكون كل هذا وهماً  
وخدا ع نفس؟!.. ألم يحك لى هو عن تقلة شيخه التى استحالت نبعا سيالا،  
وعن نفخة فمه التى صددت مقنوفات الأعادي، ولمسة كفه التى أولدت البغى،  
وعن مباعده بين فكى الحوت بمجداف من خشب ما أيسر أن يقضم؟!.. ألم  
أشاركه مشاهدة موته هذا الشيخ واقفاً فوق الثبج؟!.. أليست هذه كلها  
كرامات؟!.. فما باله ينكرها ويتفيتها؟!!

وبينما أنا منهمك فى تقليب الأمر فى ذهنى تقليب الدهن الذائب فى  
القدر المتقد، برقت فكرة أرعدتني، وما لبثت أن سيطرت على واحتوتني،  
ومعها تضخمت قولة الرجل الذى لا يعرفنى ولا أعرفه «ليس فيك من معلمك  
شئ، يُقرنك به» وطننت فى أذنى طنين الزنابير وبوت دوى النحل، فإذا بى  
أنهض من جلستى، وأخاطب نفسى، وأنطق بحزم ومضاء عزم: «سأحتذك  
يا معلمى».

(٣)

سألنى معلمى:

- ما بك؟

أجبت:

- تأتى بالكرامات يا معلم وتبكرها، فماذا لو رمت الإتيان بما يماثلها أو  
يشبهها؟

عندئذ هز رأسه واحتوانى بنظرة ملؤها التجسر وتركنى وترك المكان ولم  
يعقب.

(٤)

جئت الصحراء طالباً مراتع الغزلان إلا أن قطعان الذئاب طاردتني.  
طفت بأحياء الحرائر والغواصى وبحشت فى نوافذ البيوت عن عفيفة أو بغى



يشعُ الضوءُ من جبينها، فلم تر عيناى غير الإعتماد. وقفتُ فوق سياج الجسر وجعلتُ من طير الماء هدفاً لى، وقلتُ ساقفز وأطير وألحق كباشق بهذا الطير إلا أنتى سقطتُ فى النهر، ولولا التوتية لصرتُ طعاماً فى أمعاء الأسماك. وذهبتُ إلى الغابة، ودخلتها بالفعل، وإنْ هى إلا لحیظات حتى فررتُ مُسلماً ساقى للريح، ووجهى لخدشات الأغصان، وجسمى لوخزات الأشواك، من هول ضريرة النمرور وزئير الأسود وأصوات الكواسر وجوارح الطيور. وآخر ما فعلتُ ابتعتُ ثعباناً لأمارس سيطرتى عليه، غير أنتى لم أجرؤ على قتح الجراب وإخراجه.

(٥)

تضعضتُ، وأصابنى وهنٌ وضعفٌ شديدان.  
تمنيتُ لو لجأتُ إلى مُعلمى، لو اعتذرتُ له والتمستُ عفوه ورجوتُ رضاه.. لكنه غاب عنى وما بان لى:  
أَمْضِى غيابه فبحثتُ عنه فى كل الأماكن التى ارتدناها، وتلك التى لم نرتدها. أضنانى اقتفائى لما ظننتها آثاره حتى لغبنى الظمأ إليه، وأوجدنى تشهى التمرغ فى فيوضاته. أين ذهب آثاره؟.. أين اختفى واختفت أدلة وجوده؟.. اختفاؤه هذه المرة غير أى اختفاء سابق، فماذا أتيتُ ولم يحتمله؟.. أتكون مسألة الكرامات بهذا الثقل؟.. نظرة التحسر، آخر ما التقطه منه، تطحننى طحناً وتدكنى دكاً.. هل أغضبته إلى هذا الحد؟.. لكن لا يمكن لما عشته معه أن يكون وهماً. هل يمكن أن يكون وهماً؟.. أكون سراياً؟.. أية خليلة أحدثتها بغيابك يا مُعلمى؟.. أى اضطراب؟.. تتركنى لجهلى وعمائى وتمضى؟.. ألهذا الحد جُرمى لا يفتقر؟.. أخطأت.. بالتأكيد أخطأت.. أعترف بأننى أخطأت.. لكن تأديبك لى هذه المرة أعنف تأديب.. إيه يا مُعلمى، أين أنت؟.. أيعقل أن تهجرنى هكذا؟.. دون كلمة واحدة؟.. دون وصية واحدة؟.. دون عهد واخذ؟.. كيف أصل إليك؟.. كيف لى أن أستمِر

فى اتباعك وأنا أفتقد حتى آثار خطاك؟.. أيصح أن تختفى هكذا؟.. أين أنت الآن؟.. أكون خيالاً من صنع أوهامى؟.. لكن ما اتصلنا به واتصل بنا مازال موجوداً.. يشهد عليك وعلى كراماتك.. كراماتك التى تقول إننى توهمتها.. كراماتك التى فشلت فى احتذائها.. أنت موجود.. لكن أين؟.. أى اضطراب أوقعتنى فيه نظرة التحسر التى أحطتتى بها يا معلم؟.. أى بؤس أسلمنى له غيابك؟.. بل أى جنون وصلت إليه؟.. أى هوس؟.. وطفقت أخاطبه.. أخاطب الفضاء الضيق وأنادى الفضاء الواسع «لا تسخط علىّ يا معلم.. لا تسخط علىّ أرجوك.. لا تسخط علىّ وعد.. وعد ولو بدون كرامات».

(٦)

احتجت إلى خلوة فاختليت، فلماً اختليت بكيت. وما دريت إلا أن صار بكائى نحيباً، علا فرجنى ورج جدران خلوتى ، فإذا بالباب يفتح وبمعلمى أمامى.

- معلمى!..

بادرنى فاحتضننى.. بل بادرت فارتميت عليه.. ضممته وما أخليتته.. اعتصرته.. أين كنت؟.. من أين جئت؟.. ماذا أغضبك منى؟.. أوحشتنى يا معلم.. لا.. لا تجب.. يكفى أنك معى.. يكفى أن أتنعم بقربى منك.. لا تتركنى ثانية يا معلم.. إن أغضبتك انهرنى.. اضربنى.. اجعلنى أمثلة لكل عابر.. لكن لا تتركنى يا معلم.. لا تتركنى.

ببطء ربت على ظهرى. مواسياً ربما، داعماً ربما، وربما ليؤكد لى أنه ما تركنى إطلاقاً؛ بعدها غطنى غطة أملت ضلوعى ، لكنها أراحتنى، غطنى ثم أخلانى، أخلانى وقال بالطريقة التى اعتدتها منه لكن بحنو الشفيق:

- جميل أن تطلب الخلوة، لكن الأجل أن تلزم الناس.  
فابتسمت وابتسم معي.

(٧)

عند ضفة النهر سألتني:

- فيم شرودك؟

زفرت:

- الكرامات يا معلم.

فعاتبني بنظرة أفقت على إثرها إلى سوء ما فعلت، وغاص قلبي في  
جوفى خشية أن يعاود مفارقتي، لكنه بشّ ويسط أحد كفيه فجاء طائر  
وحط عليها وراح ينقر حباً مستقراً فيها.

سألتني:

- هل ترى هذه كرامة؟

انبريت:

- نعم.. فقد حط على كفك فور بسطك لها يا معلم، والتقط منها حباً ما  
كنت تحمل منه شيئاً.

فابتسم وقال:

- فأما الطائر فكان هو الأقرب إلينا من طيور النهر، وأما الحب....

وأكمل بنظرة وجهها إلى الأرض حيث يجلس، فإذا بكومة من ذات الحب  
الذي يلتقطه الطائر من كفه، وعليها أخايد أصابعه.

غصنتي إحساسى بالغفلة، غير أنني كبرت:

- فلماذا لم يلتقطه من مكانه قبل قدومنا؟.. وماذا في كفك سوى الكرامة

ليلتقطه منها؟

رَدَّ بِنَفْسِ الْإِبْتِسَامَةِ:

- وما أدراك لعله كان يلتقطه قبل قدومنا.

فشعرتُ بخزي العالم كله يعتريني.

(٨)

فى الزقاق الضيق قال لى من تلقاء نفسه:

- لا تخف من العويص، ولا تفر من الرمز.

وفى الطريق العريض قال:

- ائتنس بالخطر ائتناس الرضيع بالثدى المdrار.

وفى الميدان المكتظ قال:

- ثمكابد الخلة أيسر من مداراة العزلة، والاجتماع يفضل الانفراد،

والاختلاف ضرورة.

وأمام المبنى الحكومى قال:

- إن خفتَ أمراً فقع فيه، فمضار الوقوع أهون من مضار الفرار.

وتأمل قدجَه فى المَشْرَبِ وخاطبني:

- لك بصرٌ وسمعٌ ولسانٌ وأنفٌ، ويدان وقدمان، وعقل وفؤاد، فاستخدمها

ولا تعطل منها شيئاً.

ثم ثبتَ بصره فى بصرى وقال بواحدةٍ من اللهجات التى اعتدتها منه:

- ما عَطَلَ ضَمَرٌ.

وعندما أخذنى إلى البحر الذى ثارت عنده هواجسى، أوقفنى حيث كان

أناسٌ يغوصون وآخرون يطفون ثم قال:

- كنْ الأمضى عزمًا والاقوى شكيمَةً، تكنْ الأعرق غوصاً والأظفر بالدر..

عند هذا الحد خامرني يقين أنه إنما يُعلمني بشروط الكرامات، أو ما يظنه الناس كرامات، لكنه واجهني أمام الصحراء الشاسعة وأمسك بكتفي وفاجأني بقوله:

- انزع عنك وهم الكرامات، ولا تترك الناس للغي والضلالات..

ثم ولّى وجهه شطر الأفق البعيد وقال:

- لا تحبس ما أخذته عني ولا تقبضه..

واستدار نحوي وأكمل:

- انظر إلى ما أعطيتك نظرتك إلى العطر.. قدره أن يُطلق لا أن يظل

حبس القوارير وإن حسنت.

وكانت الغزاة قد انبثقت من بين الكثبان وجاءت من تلقاء نفسها.

تمسحت بمعلمي هي الغزاة التي لم يفارقني طيفها. غزالتنا. بل غزاة

معلمي. غزاته وحده. غضبها إذن قد انفث. إلى جواره وقفت، وبه التصقت.

صحيحة رشيقة، بلا جرح واحد أو نزف عادت. أدارت رأسها نحوي

قرأيتني مطوعاً على لمعة العين التي تولجني بها. «أه أيتها الغزاة الحبيبة.

ملت نحوها وهممت بمعانقتها وتقبيّلها، إلا أنها نفرت مني وأعرضت عني

لحظة أن قال معلمي ما باغتني وألجمني وسمرني في وقفتي تسميراً. قال:

- الآن لكل منا طريقه وإن جمعتنا البقعة الواحدة.

ثم غادرني والغزاة، وأخذ يغوصان في صفرة الصحراء ويغوصان، إلى

أن اختفيا تماماً عن عيني، وأنا في مكاني مبغوت وملجوم ومُسَمَّر.

## بعد أن هجرني معلّمى

ألمتنى هجرة معلّمى لى، فضربتُ فى الأرض ضربَ هائمٍ.

رأتنى امرأةٌ كفلقةِ القمرِ فنادتنى:

- أيهذا الفتى..ادنُ.

عجبتُ لنعيتها إياى بالفتى فقد خلع عنى معلّمى فتوتى قبل أن يُخلينى.

أعادتُ مناداتى:

- ادن أيهذا الفتى.. ادن.

فلما دنوتُ قالتُ:

- أرنى بعضَ ما علّمتُ.

أيساً قلتُ:

- ما أنا بعالمٍ.

فهزتنى حتى كادتُ خرقتى تسقطُ عنى:

- تواضعْ معِ علمٍ شيفةٍ قد تُرضى الكافةِ إالى..

من فرطِ عيبى تركتها وانصرفتُ فاعترضتنى:

- يمكن عمل الكثير منِ علمٍ قليلٍ.

ثم فاجأتنى بشلحِ ثوبها، فجفلتُ ورجعتُ القهقري، فيما أخذتُ تُقهقه

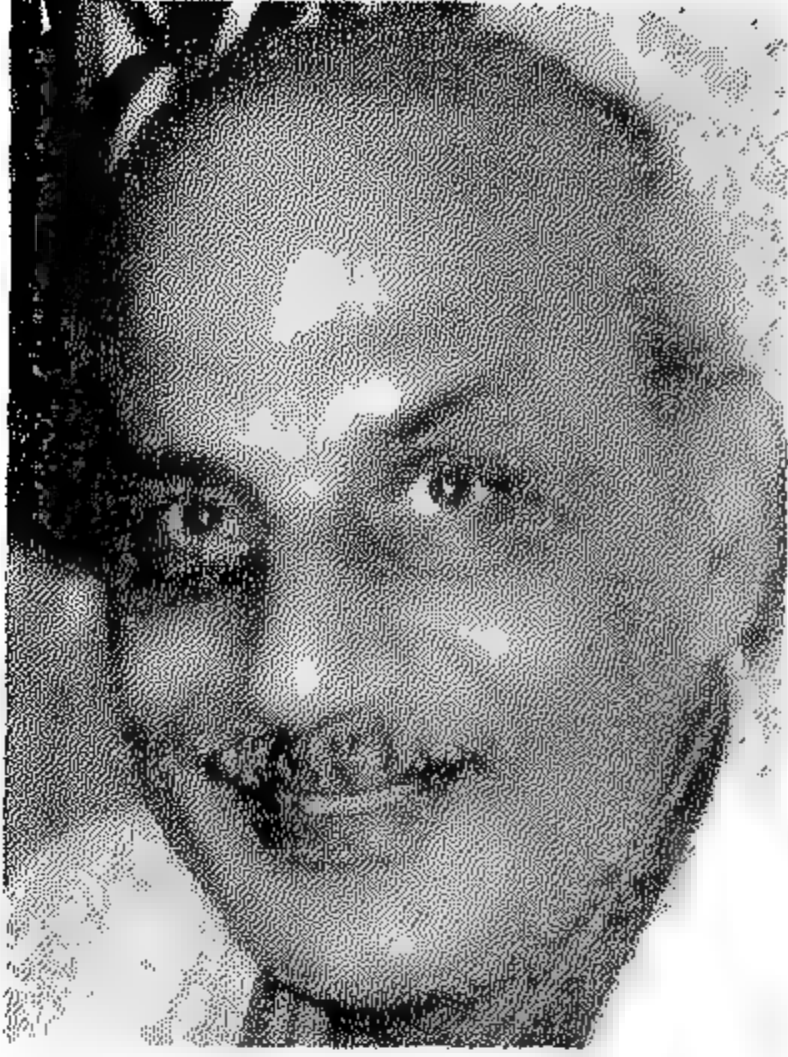
حتى رأيتُ الدموعَ تسيلُ من عينيها. لما توقفتُ سمّرتُ بؤبؤيها فى بؤبؤى

وقالتُ:

- يا أخرق.. لا تجفلن من موطنِ نجاتك.

وبرفقِ مَدَّتْ ذراعِها وأمسكتني، وبمهلٍ شديدٍ راحتُ قَدَنِي جَسَدَها  
البَضُّ مِنِّي، وأَنا مشدودٌ مُتَصَلِّبٌ. لَأَ مَسْتَنِي طراوتها، استعذبتُ النعومةَ  
والدفءَ المُسَرِّينَ إِلى جَسَدِي، وبكاملٍ وعِيٍّ وإِدراكِي رحتُ أُبَحِّثُ فِي  
جَسَدِها عن موطنِ نجاتي. وأَجْمَلُ ما رَأَيْتُ رَشَاءَ رَشِيقاً جاعني مسرعاً وراح  
يتمسحُ بساقي بون أن يعطلني عما أَفْعَلُ.





## للمؤلف

### في مجال الإبداع الأدبي للكبار:

- أنشودتان للحرب ، مسرحيتان ، أدب الجماهير ١٩٧٢م .
- الضحك ، قصص قصيرة ، مواقف أدبية ، ١٩٨١م
- تنويمات بحرية ، قصص قصيرة ، مواقف أدبية ، ١٩٨٢م
- صخرة التأمل ، قصص قصيرة ، المستقبل للطباعة والنشر ، ١٩٨٩م
- غير المألوف ، (ط١) ، الهيئة العامة لقصور الثقافة ، ١٩٩٥م.
- حدود الاستطاعة ، قصص قصيرة ، المستقبل للطباعة والنشر ، ١٩٨٩م.
- خبرات أنثوية ، قصص قصيرة ، مركز الحضارة العربية ، ١٩٩٨م.
- لا تبحثوا عن عنوان .. إنها الحرب .. إنها الحرب ، قصص قصيرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٩م.
- غير المألوف ، (ط٢) قصص المستقبل للطباعة والنشر ، ١٩٩٩م.
- وتر مشدود ، قصص قصيرة ، مركز الحضارة العربية ، ١٩٩٩م .
- عربية خشبية خفيفة ، قصص قصيرة ، المستقبل للطباعة والنشر ، ٢٠٠١م.
- غير المألوف ، (ط٣) ، قصص قصيرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ٢٠٠٢م.
- الديداموني ، مسرحية ، قصص قصيرة ، الهيئة العامة لقصور الثقافة ، ٢٠٠٥م .

• مرافىء السرد ، (إعداد) ، قصص قصيرة ، الهيئة العامة لقصور الثقافة، ٢٠٠٥م.

• أغاريد النوارس ، (إعداد) ، قصائد ، الهيئة العامة لقصور الثقافة ، ٢٠٠٥م .

• حكايات عن البحر والولد الفقير ، قصص قصيرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ٢٠٠٧م.

### وللأطفال :

• بهجة التخيل : رحلة فى عالم السيناريو كتاب تعليمى ، ٢٠٠١م :

• «شلة» المتهورين السعداء، كتاب قطر الندى ، العدد ١٦٠ ، ٢٠٠٧م، قصص قصيرة إقليم القناة وسيناء الثقافى

• كنز قناة السويس الذهبى ، قصص قصيرة كتاب قطر الندى ، العدد ٢٠١ ، ٢٠٠٩م.

بالإضافة إلى عدد من القصص والسيناريوهات المصورة للأطفال نشرت فى مجلات : العربى الصغير بالكويت ، قطر الندى وعلاء الدين بالقاهرة.

### وفى هويات المدن :

– المدينة الاستثناء : قراءة مورفولوجية لمدينة بورسعيد ، سلسلة كتاب هوية المكان ، العدد الثالث ، الهيئة العامة لقصور الثقافة ، القاهرة ، ٢٠٠٧م.

\* له عشرات من الأبحاث والدراسات والمقالات الثقافية : علمية ، أدبية ، سياسية ، واجتماعية .

\* حصل على العديد من الجوائز الأدبية والعلمية والمهنية ، ونال الكثير من الكؤوس والدروع والميداليات وشهادات التقدير .

\* تم تكريمه فى أكثر من محفل .

### تحت الطبع :

\* نبض المرايا (قصص وامضة).

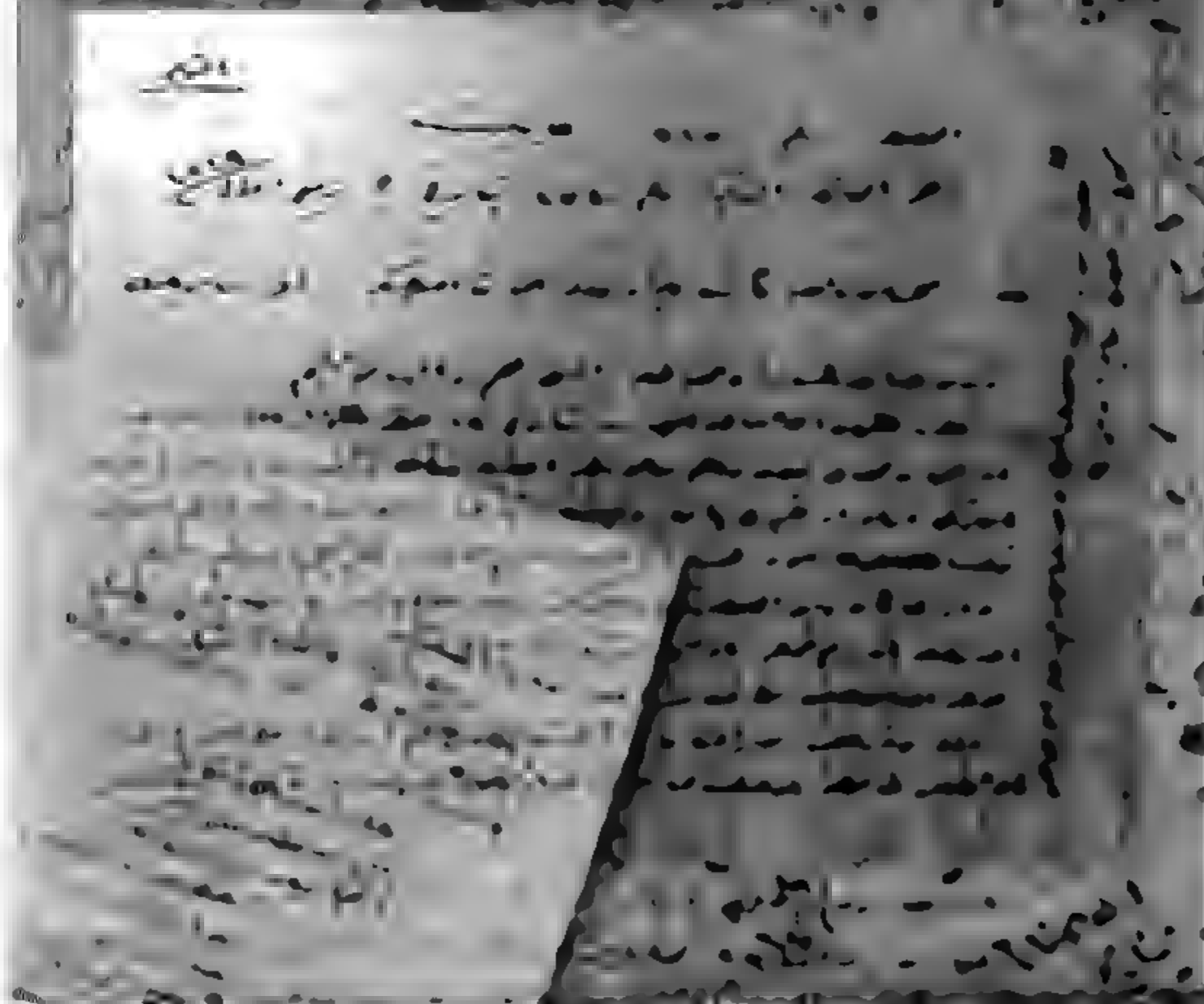
## المحتويات

البيان	الصفحة
قلتُ لمُعلمي أتبعك .....	٧
في مدينة اللذة والانبساط .....	١١
درس في الشجاعة .....	٢٣
جوسق الصداقة ورياض الأصدقاء .....	٢٦
في البصر والبصيرة .....	٣٢
تمام اكتمال المرأة .....	٣٦
في الحب والصباية .....	٤٠
من أقوال مُعلمي .....	٤٦
رجالُ شائِهون .....	٤٩٠
لما تبغني مُعلمي .....	٥٥
مديح ما لا يصلح معه سوى المديح .....	٥٨
أوقات للجلوة.. أوقات للاضطراب .....	٧٢
مع الوحش وأمامه وفوقه .....	٧٨
أنا ومُعلمي والكريهة .....	٨٩
الرؤية والإدراك .....	١٠٢
قال مُعلمي شيخى يحتضر .....	١٠٥
ثمرات المودة وعقوبة الانفصال .....	١١١
في معية اللازوردى المخاتل .....	١١٥
زيوت المسارج وفتائلها .....	١٢٠
دهن ذائب في قدرٍ متقد .....	١٣٨
بعد أن هجرني مُعلمي .....	١٤٥

٥ مارس ٢٠١٠

# كتاب العدل هوس الوثيقة

المصطفى عبد النبي



رئيس التحرير

عادل عبد الصمد

رئيس مجلس الإدارة

عبد القادر شبيب



# رواية الهلال .... العدد القادم

رواية الهلال

## مدارات الجنوب

حسن نور



رئيس التحرير

عادل عبد الصمد

رئيس مجلس الإدارة

عبد القادر شبيب



## هذه الرواية

بين يديك عزيزنا القارئ رواية تختلف عن الروايات التي ألفتها، فهي تخلو من العقد التي طالما أجهدت نفسك من أجل تتبع خيوطها وإيجاد حلول لها، أو مضاهاة الحلول التي أوردها المؤلف على المنطق أو قانون النص الروائي، وحبكتها أيضا هي الأبسط بالقياس إلى الحبكات التي صارت من فرط نمطيتها مثيرة للملل والتأؤب، وعلى بساطة هذه الحبكة فهي محتشدة بالمواقف، مكتنزة بالأفكار، وموارة بالتحويلات الإنسانية التي تعترى الفرد وتحرك الجموع، ومع أنها تتضمن ككل الروايات أحداثا وأشخاصا وعلاقات وصراعات، فإن الرؤية الحداثية حكمت بنيتها وفككت عناصرها ونظمتها باتجاه خطى ممتد ومنسرح بامتداد الحياة وانسراحها .

شخصيتان بشريتان احتكرتا مسارح الأحداث في الرواية، معلم وتلميذ ومعهما غزالة لا تنى تظهر وتختفى. غزالة ربما تشابه غزالة ابن عربي ومن لف لفه، لكنها في الرواية هذه تتمتع بصفات تجعلها أقرب إلى الحياة منها إلى الفكرة المجردة. شخصية المعلم هي محور الرواية ومركزها، شخصية تذكرك عزيزنا القارئ بـ (نبي) جبران خليل جبران، و(زرادشت) فردريك نيتشه، و(حلاج) صلاح عبدالصبور، ومشاهير الصوفيين والمصلحين الإسلاميين، لكنها تختلف عن هؤلاء جميعاً بعصريتها واهتمامها بالحاضر الأنى، وبكونها ليست منفتحة فقط على قضايا الوجود ومشكلاته، وإنما منتمية أيضا لقضايا العدل والحرية والتقدم. هي بحق شخصية فريدة في رواية ممتعة استعانت بالمنجز الصوفي الإسلامي بغير ما تقنّع أو ادعاء تلبس، وجمعت في معمارها ما بين العصرية والأصالة، عصرية مدرسة الباوهاوس الخالية من الزركشة، وأصالة التراث الفني الإسلامي الرصين، أما اللغة فمفعمة بسحر الإشراق الذي يقف بك عزيزنا القارئ على الحافة بين الوعي والخيال، ويا لها من وقفة خطيرة وممتعة في نفس الآن.

# المألا

مارس 2010 العدد 5

■ العدل المطلق في الثقافة العربية  
■ ليست فتنة طائفية  
■ العلاج بالخلايا الجذعية

حول المؤتمر المنتظر

## مباحثات في مصر من المثقفين؟

رئيس التحرير

عادل عبد الصمد

رئيس مجلس الإدارة

عبد القادر شبيب





# روايات مصرية للجيب

إنها بالفعل شيء ملائكي رائع



## روايات مصرية للجيب

معشوقة شباب  
العالم العربي  
من مشرقه  
إلى مغربه

شلال متدفق من الروايات لايهدأ ، ولا يخمد .. يستوحي على أبواب  
القراء ، ويبحر بهم إلى آفاق رائعة من الثقافة ، والمتعة ، والإثارة

المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر والتوزيع 10 ، 16 ش كامل صدقي الفجالة  
4 ش الإسحاقى بمنشية البكرى روكسى مصر الجديدة - القاهرة . ت : 2586197 - 25928202 - 26823792  
فاكس .. 202/25966650 ج.م.ع ، 4 ش بدوى محرم بك - الإسكندرية ت : 03/4970850 - 03/4970840